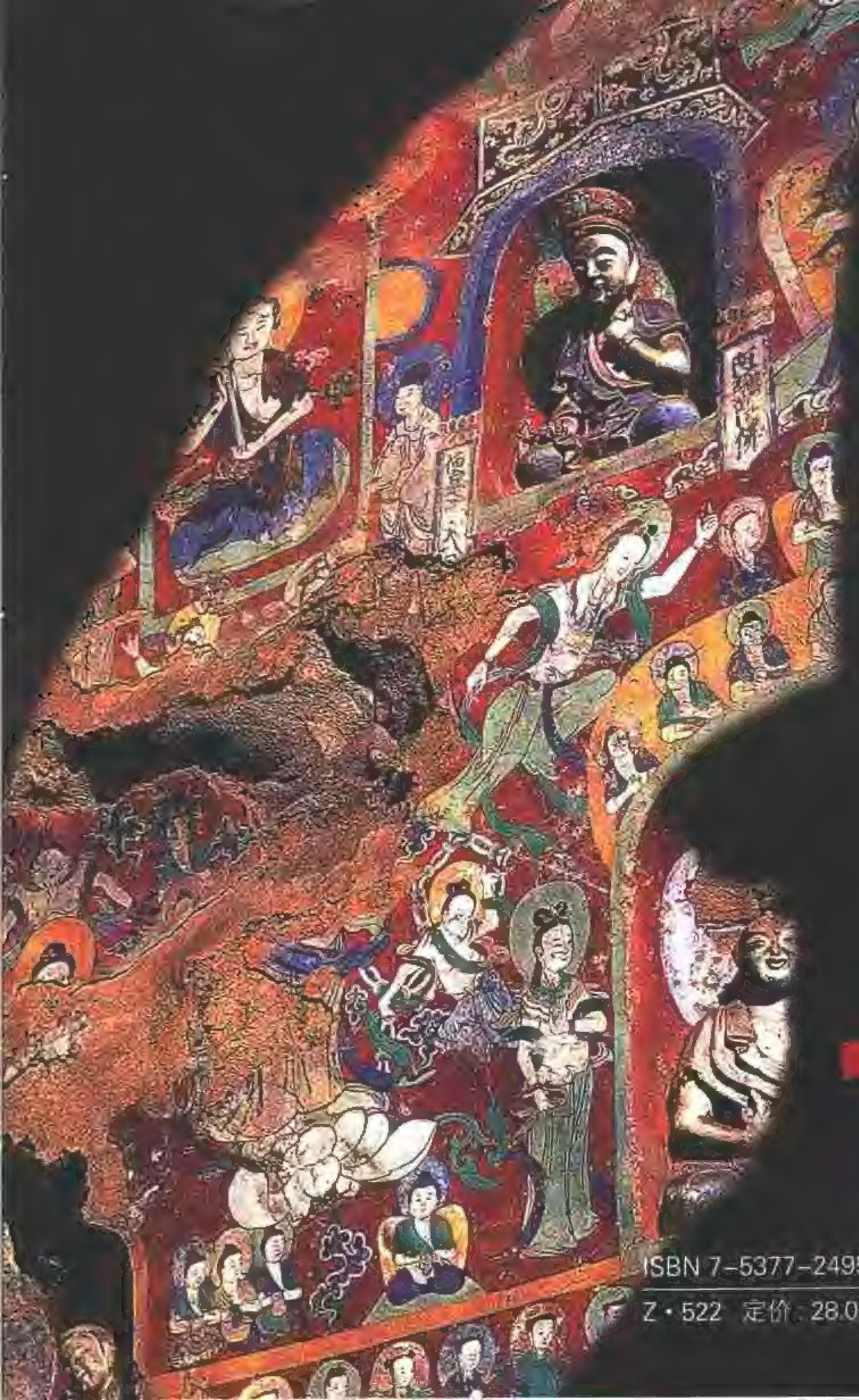
云冈石窟与北魏时代

YUNGANGSHIKU

BEI WEI SHI DAI

李恒成 编著



ISBN 7-5377-2495-4
Z·522 定价：28.00 元

国防大学 2 095 8881 9

云冈石窟与北魏时代

李恒成 编著

YUNGANG GROTTOES AND THE NORTHERN WEI DYNASTY

山西科学技术出版社

图书在版编目（CIP）数据

云冈石窟与北魏时代/李恒成编著. —太原：山西科学技术出版社. 2005.4
ISBN 7-5377-2495-4

Ⅰ.云… Ⅱ.李… Ⅲ.①云冈石窟—简介②政治—研究—中国—北魏（439～534） Ⅳ.K879.22

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第016440号

云冈石窟与北魏时代

编　　著：李恒成
审　　稿：赵一德
图片摄影：昝　凯　李济山　孙　丽　鹏　子　雄　子
　　　　　王一颂　刘中文　马世中　郭大川　张子成
　　　　　李志信　赵天明　古学军　吴　可
责任编辑：谢一兵
封面设计：树　仁

出　　版：山西科学技术出版社
　　　　　（太原市建设南路15号　邮编：030012）
印　　刷：山西新华印业有限公司新华分公司
开　　本：880×1230　大32开
印　　张：4.5
版　　次：2005年5月第1版第1次印刷
书　　号：ISBN 7-5377-2495-4 / Z·522
定　　价：28.00元

编辑部电话：（0351）4922063
发行部电话：（0351）4922121
著作权所有，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究·

公元449年，北魏疆域图

北魏简史

4世纪初 鲜卑族拓跋部建立代国，后为前秦所灭

386年　拓跋珪重建代国，称王，后改国号为魏，史称北魏、元魏

398年　北魏建都平城（今山西大同），拓跋珪称帝（魏道武帝）

423年　拓拔焘即位（魏太武帝），击败柔然，灭夏、北凉、北燕

439年　北魏统一中国北方，与南朝对峙

466年　冯太后临朝听政，北魏王朝进入鼎盛时期

493年　孝文帝迁都洛阳，改拓跋为元姓，并推行一系列改革措施

534年　北魏分裂为东魏、西魏，后东魏为北齐所代，西魏为北周所代

从拓跋珪建魏，至534年北魏分裂，共历14帝，149年。

目 录

话说云冈 1
西来灵鹫（第三窟） 11
石鼓寒泉（第一、二窟） 19
昙曜运斤（第十六至二十窟） 27
雕镂岁月（第十三窟） 53
佛籁相和（第十二窟） 59
金华银相（第十一窟） 71
中兴双窟（第十至七窟） 77
佛母华塔（第六窟） 105
大佛呈瑞（第五窟） 117
千佛一窟（第十五窟） 125
“正光”封斧（第十四、四窟） 131
余音袅袅（第二十一至五十三窟） 135

话说云冈

THE STORY OF YUNGANG

云冈石窟位于山西省大同市西15千米处武州川峪谷北岸、云冈村北的悬崖下，东西绵延1千米，现存大小洞窟147个（其中编号洞窟53个），据不完全统计，尚存佛像51000余身，佛像最高达17米多，小的造像仅有数厘米。石雕造型以佛像、菩萨像为主，辅以众弟子、飞天和供养人浮雕，另有殿堂、浮屠、法器、乐器以及花木、鸟兽等等，琳琅满目，美不胜收。

一、云冈石窟开创的历史

云冈石窟开创于我国的北魏时期，那么究竟开创于何年？近百年来史家们作了多方考证，共有四种说法：一是明元帝“神瑞中说”（414—415），二是文成帝“和平初说”（460—465），三是文成帝“兴安二年说”(453)，四是道武帝“天兴说”（398—403）。

神瑞中开凿的记载，出在唐代，西明寺僧所著《大唐内典录》卷四《后魏元氏翻传佛经录》中说：

云冈石窟门景

第二十窟大佛像

和平初，师贤卒，昙曜代之，更名沙门统。初昙曜以复法之明年，自中山被命赴京……帝后奉以师礼。于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛像各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰雄伟，冠于一世。

《续高僧传》卷一《昙曜传》中记载说：

（昙曜）以元魏和平年……住恒安石窟通乐寺，即魏帝之所建也。去恒安西北三十里，武州山谷北面石崖，就而镌之，建立佛寺，名曰灵岩。

这些文献都只说明在云冈石窟镌建佛像是在北魏文成帝复法后，实际上，和平初并不是开窟建像的准确年代。准确地说，在云冈石窟镌造佛像应该是在文成帝复法之后的兴安二年（453）昙曜入京（平城）经请命而开始的。

但是需要说明一点，"兴安说"也只能是云冈石窟造佛像之始，而不是云冈石窟开凿的最初年代；也就是说，云冈石窟的开凿年代，既不是北魏明元帝的神瑞元年，也不是文成帝的和平年初和兴安二年，而是北魏道武帝天兴年间。

云冈石窟的开凿肇始于天兴年间，是当今学者赵一德先生提出的。北魏道武帝天兴年间，拓跋珪令第一任道人统法果和尚，建造耆阇崛

第五窟至第八窟的外景

二、云冈石窟的价值

云冈石窟创建于约1600年前，费时近百年，用工难以数计。参加开凿的工匠来自四面八方，不仅有北凉等西域国家的工匠，就连当时狮子国（今斯里兰卡）的佛教徒也参与了这一艺术杰作的创作。云冈石窟最主要的价值，便是把北魏时期的诸多文化包摄于其中，形成了独具风格的中国佛教石窟文化，创建出区别于其它石窟文化的"云冈风格"。这个被后人称为"云冈风格"的石雕艺术，受印度艺术的影响甚深，是中国艺术和印度艺术的融合体；同时，印度的造型艺术又受希腊艺术的影响较多，也就是说，**"云冈风格"是中国艺术与印度艺术和希腊艺术有机地结合在一体的艺术结晶。**

公元3、4世纪正值印度佛教造型艺术的鼎

盛阶段，中国的佛教亦处于兴勃之时。此时，以犍陀罗造型艺术为代表的印度佛教雕刻佛像的艺术，也正沿着丝绸之路逐渐东传，先后传入了西域、河西一带，最有代表性的是古龟兹国所建的克孜尔石窟和敦煌石窟。

克孜尔石窟位于新疆拜城县城东克孜尔乡明屋塔格山，洞窟凿于渭干河河谷北岸的悬崖上，颇似云冈石窟的地理形状。整个窟群共有236个洞窟，现存塑像和壁画较完整的有74个，它包容了古龟兹文化、犍陀罗文化和汉文化的诸多艺术成分。克孜尔石窟是中国开凿最早的石窟。

甘肃敦煌石窟以其历史悠久、数量众多著称，堪称河西地域印度佛教石窟艺术东传的代表石窟，尤其在西凉时所造石窟，从艺术风格上对云冈石窟的开凿影响最大。《魏书·释老志》说："太安初（455年），有狮子国胡沙门邪奢、

第二十窟大佛像

第二十窟及西部窟群

道荣、宝达、僧伽跋摩等人，奉佛像三，到京都（平城）。"又云："皆历西域诸国，见佛影及肉髻，外国诸王相承，咸遣工匠摹写其容，莫能及难提所造者。"[illegible]太安初年到平城的师子国僧人难提，是一个雕造佛像的高手，他们[illegible]带来的3尊佛像，为云冈石窟佛像的雕造起了很重要的作用。另外，由于云冈石窟开凿之时，除了有[illegible]大批人外，还有来自北方、西域、中亚等地的[illegible]各民族的[illegible]，诸多艺术风格在平城交汇、融合，形成了"云冈风格"。

云冈石窟的价值远多于此[illegible]。云冈石窟不仅是一座弘扬佛教教义的艺术博物馆，而且是一册蕴涵着北魏王朝在平城建都近百年历史的[illegible]。如果把甘肃敦煌石窟和洛阳龙门石窟比作一部"历史长卷"的话，那么**云冈石窟就是一卷北魏的"断代史"**。

这揭示了北魏[illegible]，最[illegible]体现在"**造像与帝王象征**"[illegible]。文成帝"复法"[illegible]诏有司为石像，令如帝身"。[illegible]之前的"太祖以下五帝[illegible]像"的故事，开凿了第十六窟、第十七窟、第十八窟、第十九窟、第二十窟[illegible]。在云冈石窟中，"佛帝

合一"，一佛像象征一帝王。总北魏在平城（今山西大同）时期的6帝、1太子（[illegible]）、1太后共8人，都在石窟中有象征的佛像。这些造像的安排和雕造，都含有一段真实的历史。特别是第五、第六两窟的修凿，以及文明太后建佛图塔[illegible]，[illegible]太后[illegible]和[illegible]，[illegible]。

[illegible]北魏平城时期曾出现过的一段民族融合的历史。鲜卑拓跋氏作为一个北方少数民族入主中原北部，[illegible]，而自己也要[illegible]与其它少数民族女子[illegible]，融合[illegible]。[illegible]石窟中有一方"大茹茹"的[illegible]，[illegible]北魏太和年间（477—499），[illegible]之妻礼拜云冈石窟，[illegible]雕造了释迦、多宝[illegible]像的事情，从一个侧面反映出

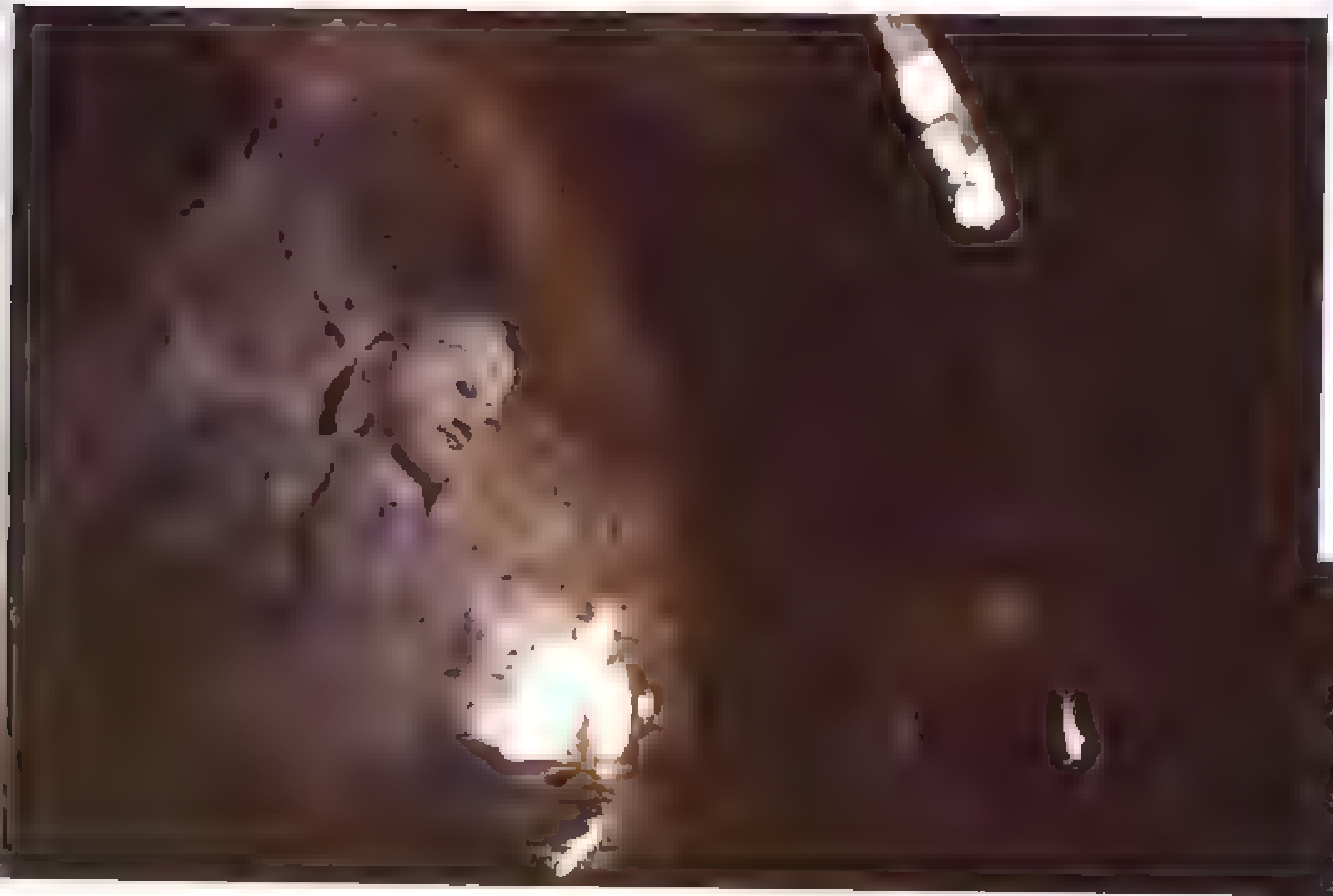
第九窟中的中国古代木结构建筑式样

西来灵鹫
（第二册）

第二窟
外壁造型

在云冈石窟的众多洞窟里，有[illegible]的[illegible]，这就是第三窟。在整个云冈石窟群中，第三窟最大也最奇特，这样的石窟，不但在云冈是绝无仅有，就是在全国乃至全世界的石窟群中也是非常罕见的。

第三窟[illegible]，[illegible]台东西各[illegible]石塔[illegible]化，[illegible]平台下是一较大的广场，第三窟的两个窟门就在广场北面，穿过窟门可进入内窟。内窟的形状非常不规则，平面呈“凹”字形，东西长42.7米，高15.6米，[illegible]是云冈最大的石窟。当年开凿[illegible]，[illegible]是空的。现在[illegible]，



第三窟内的主佛像

[illegible]佛像[illegible]大像，是后来补刻的。

在[illegible]云冈石窟中[illegible]窟明堂宇的洞窟比较简[illegible]，第[illegible]然而千万不要小看了这个第[illegible]——**云冈石窟的第一斧，便是从这里开始开凿的**。[illegible]下这第一斧的人，是北魏第一任“道人统”法果和尚；指使其开[illegible]云冈石窟[illegible]，[illegible]北魏[illegible]道武帝拓跋珪。

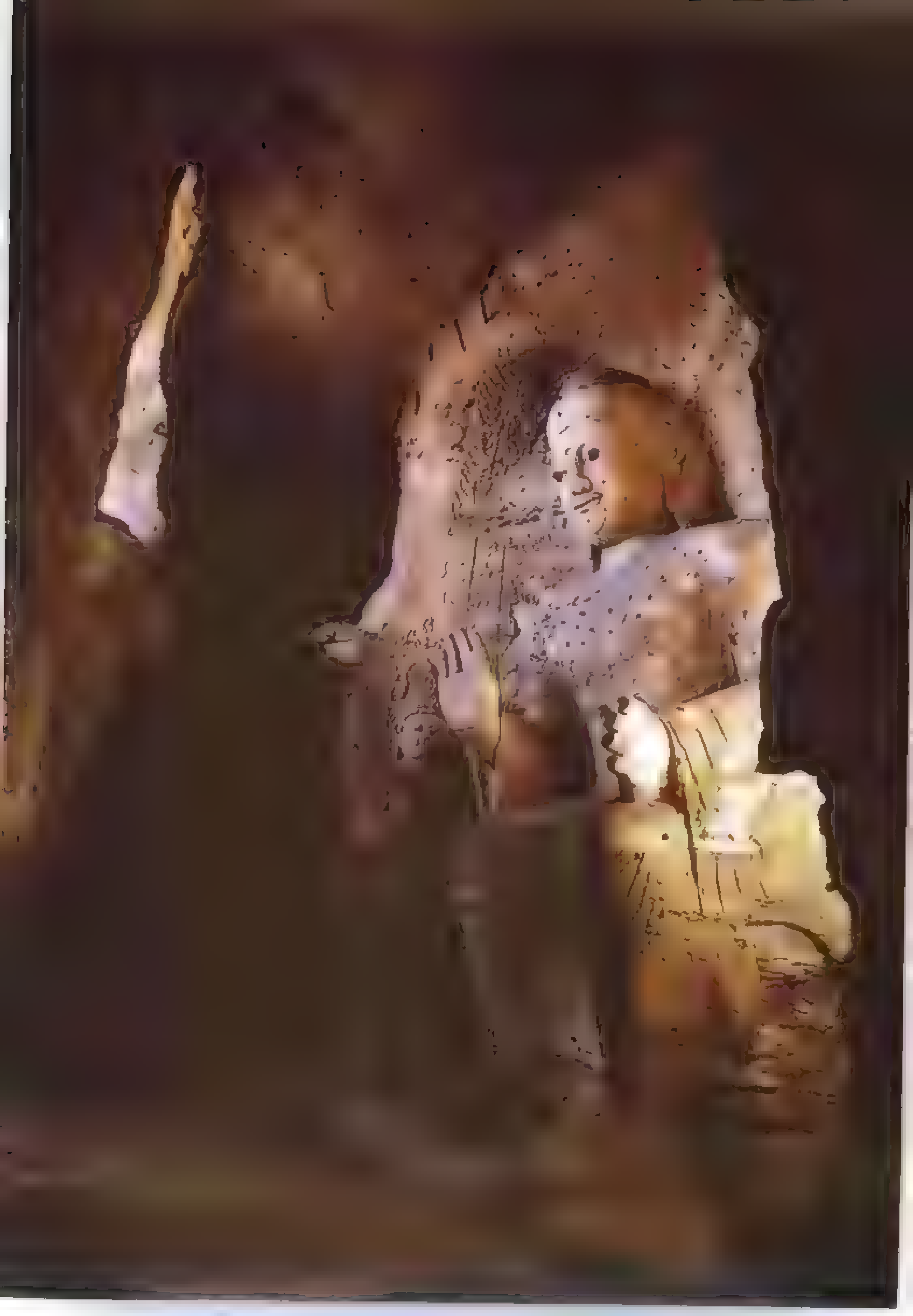
公元397年，道武帝拓跋珪兵破后燕都城中山（今河北定县），在赵郡（今河北赵县）结交了法果和尚，对法果颇为赏识。拓跋珪原本对佛教就有好感，攻下后燕后，就[illegible]令让魏军

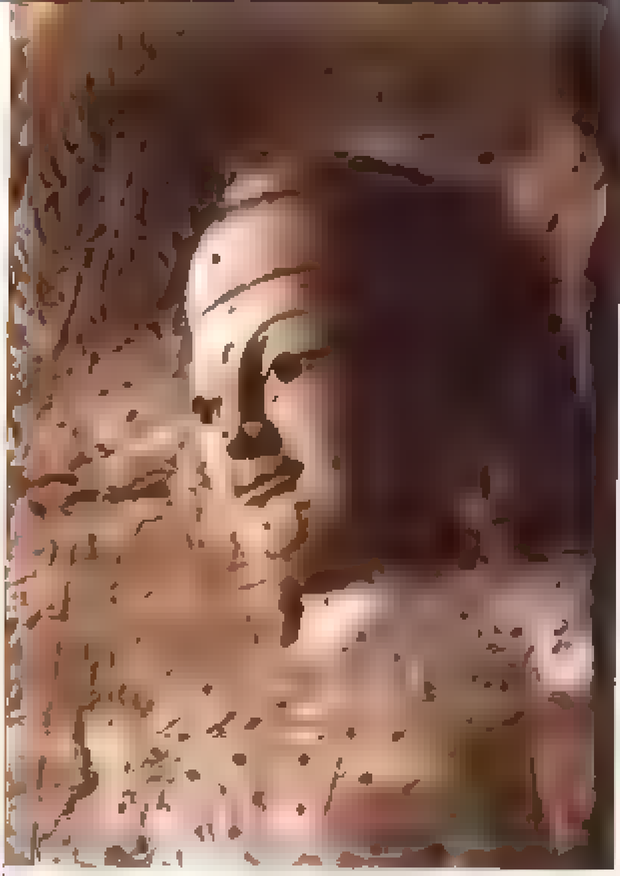
队“所经郡国佛寺，见诸沙门、道士，皆致精敬，禁军旅无有所犯……”攻下中山后的第二年，也就是北魏的天兴元年（398），道武帝迁都平城（今大同），下诏请法果赴京，并任命他为第一任“道人统”，主管全国宗教事务。法果奉诏来到平城后，接受的第一个任务就是在京城里建筑佛教场所，安置僧众，其中建造“五级佛图”、“耆阇崛山”、“须弥山殿”是最主要的工程。

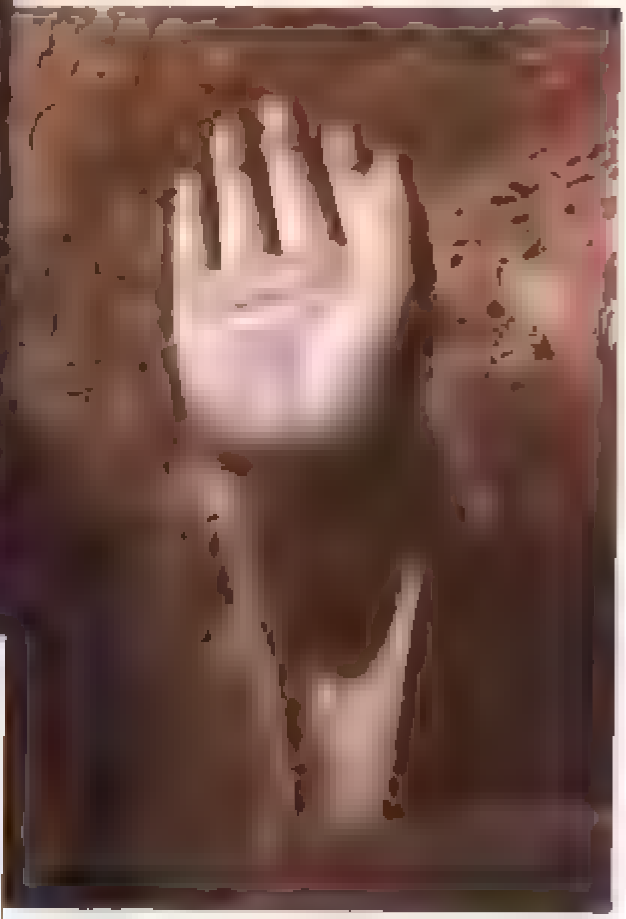
经过多方考察，法果看中了武州北塞城（今云冈堡）北的武州山北崖。这处地方背倚武州山，武州川水绕前而流，最为有利的条件是武州山北崖有几个天然洞穴。法果灵机一动，心想，这不是东晋法显和尚在《佛国记》中说的西天耆阇崛山吗？法果把他的想法向道武帝汇报后，道武帝十分欢喜。拓跋氏是鲜卑族的一个部落，他们对石窟存着较深的情感，因为他们的发祥地就是一处名叫“嘎仙洞”的石室，他们南迁到“匈奴故地”时，还凿有“云中大石室”。法果在武州山发现的天然洞窟，正好和拓跋氏崇“石室”的传统一拍即合。于是法果在武州山利用那个最大的天然洞穴，略加整形，凿开了云冈石窟的第一窟，这就是北魏初，在首都平城建凿的“耆阇崛山”，亦称“灵鹫山”，也就是目前我们所见的云冈第三窟。

随着耆阇崛山在武州山下的建成，武州山也就成了北魏朝野及僧俗人等心目中的神山、灵山，此后，开窟造像的风气兴起后，也未敢再触动它；为了保护这个神圣的耆阇崛山，又在其窟前的平台上建造了一座面阔11间、宏伟壮丽的大寺庙（目前我们看到的云冈第三窟外壁上的那几个方形石孔，便是原先寺庙的遗迹）；又命名该寺为“灵岩寺”，并成为全部“云冈石窟”和“云冈十寺”的总代表。于是，整个武州山下的这座

第三窟主佛像







▲主佛像

▲主像佛手

石窟便总称之曰“灵岩寺石窟”。同时，这里也成为北魏诸帝的常祀之地了。

第三窟在以后各朝屡有修[illegible]，[illegible]（1647）、[illegible]，从大同[illegible]，[illegible]“西来第一山”，[illegible]石窟，特[illegible]窟，就是从印度飞来的耆阇崛山。

第三窟窟门偏向内边，在内洞凸出的北壁面之西侧，雕凿有[illegible]尊像。

[illegible]像的原来设想与[illegible]，[illegible]计划精心周密，气[illegible]，[illegible]洞内北面凸出的壁[illegible]佛[illegible]图景，构成[illegible]。[illegible]，我们只[illegible]，[illegible]没有[illegible]。现[illegible]尊像，只是[illegible]。第三窟的开凿和造像[illegible]期。[illegible]像，是在孝文帝迁都洛阳后的孝明帝[illegible]（51[illegible]—523）雕凿的。[illegible]，[illegible]第三窟，洞的开凿和佛像的雕琢，[illegible]相差100多年，所以文献上有了“终于[illegible]”[illegible]。

第[illegible]组造像晚于洞窟开凿百余年，而且造像工程只完成了三分之一，这是什么原因呢？另外，三[illegible]

公元493年，孝文帝为了彻底汉化，统一中国，决定强制迁都洛阳，这是孝文帝改革的主要措施之一。然而，久居塞北的拓跋统治集团成员中，不少人反对孝文帝将国都南迁。反对从平城迁都洛阳的代表人物，便是孝文帝的儿子——太子元恂。北魏在国都南迁洛阳后，改革派和反对派之间的斗争更为激烈，在双方的冲突中，反对派的代表元恂直接付诸实际行动，当他在策划北归平城故都时，被孝文帝发觉，随后将其逮捕。孝文帝十分恼怒，亲自杖责元恂，元恂伤势十分严重，竟在家卧床不起达一个多月。元恂最后被废为庶人，当时"服食所供，粗免饥寒而已"。最终，孝文帝仍将其用鸩酒毒死。元恂死时，年方15岁。

▲ 胁侍菩萨头像

▲ 胁侍菩萨像

元恂一死，反改革派终于被压了下去。然而，这些被孝文帝施加种种制裁的反对者，虽然无力伸张其冤，但郁积在心中的愤怒却仍长期存在着。到了孝明帝熙平二年（517），孝明帝元诩

下诏说："北京（平城）根旧，帝业所基，南迁一纪，犹有留住。怀本乐故，未能自遣。若未迁者，悉可听其仍停，安堵永业。"（《魏书·肃宗纪》）至此，迁都后留在平城的皇宗贵族，才算得到善待。

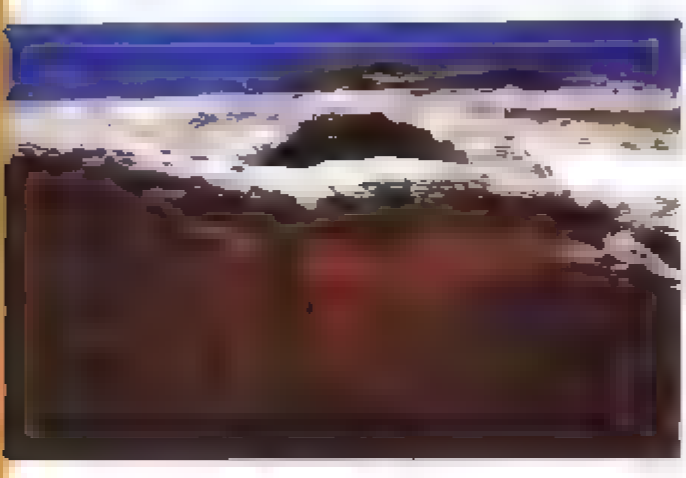
虽如此，反对派的心态仍未得到平衡，从迁都到元诩下诏只不过短短20余年，两派间的鸿沟岂能弥平？

为了纪念废太子元恂，利用朝廷的宽松政策，反对派们决定在故都西武州山的营阁崛山洞窟中为元恂造像。原本洞窟内分三铺格局，正面与然安置给当时的皇帝，而用西铺的那尊主像西方极乐世界阿弥陀佛象征太子元恂之身，这样做，既可抒发他们长期郁积在胸的不平之气，又能为故太子祈福往生西方极乐世界。加之太子元恂在囚禁期间，"恒读佛经，礼拜归心于善"，佛教的因缘果报观念，也通过雕琢这组佛像得以宣扬。反对派们原计划在故都平城再造一次凿洞造像的辉煌，把新都洛阳附近的龙门石窟造像比下去，把三铺九像造得更加富丽堂皇一些。可惜，天不遂愿，时不待人，不久在故都平城以北发生了"六镇之乱"（发生在正光四年，即523年），云冈第三石窟凿洞造像的斧彩不得不停息了下来。

北魏皇室云冈石窟的创凿，始也第三窟，终也第三窟。这个貌似简陋的洞窟的雕凿，从天兴元年（398）至正光四年（523），历经125个春秋，见证了北魏王朝的整个历史。

石鼓寒泉

（第三冊）



第一窟拱门顶部的两条蛟龙

距第一窟约100米左右，是第二窟和第三窟。在整个云冈窟区，自西向东，这二窟比较寂寞，有点"下马稀"的感觉。然而，在云冈石窟作为"灵山"圣境的北魏时代，这儿却是最繁华的窟区。郦道元在《水经注》中描述云冈石窟"山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺"的景致，主要是指这窟区，特别是"山堂水殿"一语，[illegible]"水殿"，[illegible]第一、二窟前，[illegible]

云冈第一、二窟的开凿时间，[illegible]"[illegible]"，但[illegible]云冈[illegible]。

第一窟拱门南壁

[illegible]是有着"但开风气不为师"的[illegible]

道武帝时，未果开凿了云岩寺石窟，揭开了北魏崇佛礼佛的序幕，填补了当时社会意识形态的空白。到了太武帝时，北魏的版图已扩大到了淮河以北，几乎占领了整个中国北部。鲜卑族作为一个从蛮荒之地而南下的少数民族，如何能稳固地统治中国，统治在文化、经济以及其他各领域比鲜卑族先进得多的汉民族，是北魏统治者面临的一个重大问题。为此，太武帝最初选择了佛教这一工具。然而，由于当时佛教的僧侣们在口头上侈谈出世、成佛，经济上贪婪成风，生活上腐化堕落，太武帝大为失望。

第一窟
拱门南壁

此时，北魏出现了一位反对佛教的汉儒能臣，名叫崔浩。他摸清了太武帝的思想脉络，于是把一位嵩山道士寇谦之介绍给了太武帝。寇谦之虽是个道士，却有政治头脑，他同崔浩一样机敏，十分清楚此时太武帝的想法，就编撰了一部道教的"天书"，说太武帝是奉

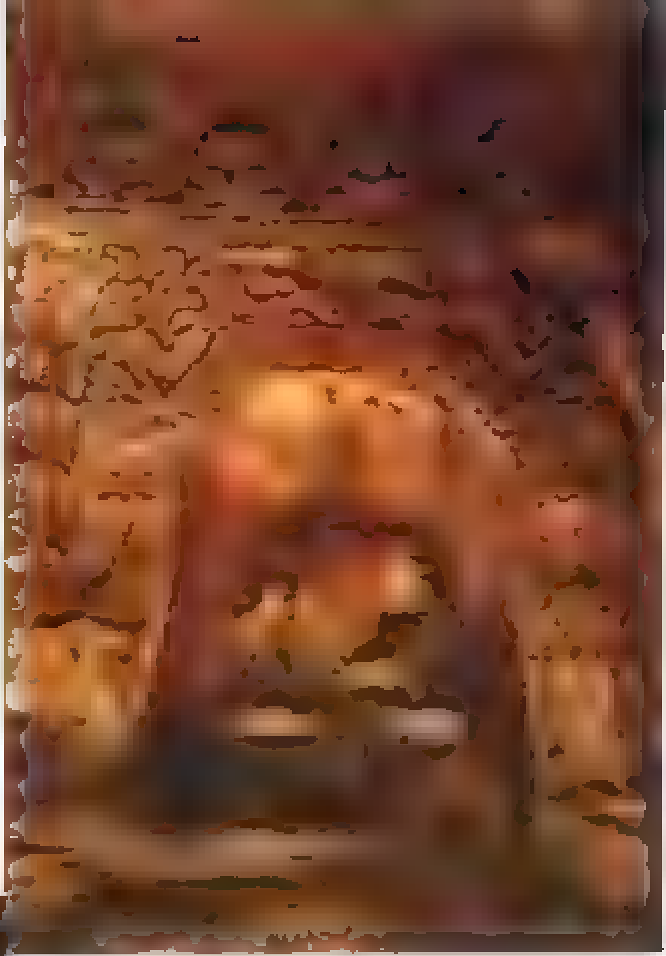
帝很是奇怪，一打问，才知道御马所衔之人，便是大名鼎鼎的昙曜高僧。下马交谈，颇为投机。文成帝便命昙曜驻锡武州山灵岩石窟，并在其东另建一座通乐寺，让他在此布道译经。7年后，也就是和平元年（460），昙曜接替师贤任“沙门统”，揭开了云冈石窟大兴凿窟造像的帷幕——这是后话。

和昙曜译经布道的通乐寺在一地的，就是现今云冈石窟的第一窟和第二窟，大约开凿于云冈石窟开凿第一期的最后阶段。两洞窟相[illegible]，[illegible]形又均为中心塔柱式；在[illegible]上[illegible]，有[illegible]，因而一般称第一窟为“[illegible]”，[illegible]为“[illegible]泉洞”。

第一窟

第一窟平面作方形，正中凿出中心塔柱，分两[illegible]中坐[illegible]形龛，而[illegible]广厅，斗向外翘，首尾相连；这

第一窟西壁



第二窟
东壁天幕龛造像

像，着帔帛交叉于腹际，其上方格中有夜叉像或高髻紧那罗舞神。南壁正中开明窗及窟门，稍能辨别，门楣内壁上正中有坐佛，左右刻供养菩萨像。

第二窟

第二窟的窟形与第一窟完全相同，其中心塔柱比第一窟多上一层，最上层亦刻[illegible]龙盘绕[illegible]，四角各刻八角柱，柱下有[illegible]式柱础。中层四面各开佛龛，龛上[illegible]和人字拱，拱上承[illegible]。[illegible]像，像上刻有[illegible]、[illegible]等形[illegible]。龛内有莲花跏趺坐佛像和[illegible]像。第二窟[illegible]第一窟[illegible]相同[illegible]四个中型龛，形制和第一窟相同，龛下[illegible]人字[illegible]不同，是佛本行故事，能辨认的只有悉达多太子较技、射穿七鼓图。西壁与东壁造像大体相同，惜多已风化，无法辨认。南壁窟门两侧隐见力士和夜叉像。值得一提[illegible]南壁[illegible]形[illegible]人吊窟的[illegible]像，头已被人打掉，使人生出许多叹息。

第二窟
东壁造像

昙曜运斤
（第十六—二十窟）

所谓"昙曜五窟"，分别是现在云冈石窟群中的第十六、十七、十八、十九、二十窟。其总体设计以十佛五方佛象征北魏5位帝身；以北魏拓跋氏立国之"数用五"，儒家之"纲常五"，阴阳家之"五行说"等为指导思想，镌就成了一个万世不朽，永纪无劫，"上摩高天，下蟠厚地，与天地同久"的石质佛国。

公元460年，时在文成帝和平元年，文成帝决定在武州山"凿山石壁，开窟五所，镌建佛像各一"，史称"昙曜五窟"。**"昙曜五窟"的开凿拉开了云冈石窟大兴开窟造像的帷幕。**

昙曜在武州山下灵岩石窟旁的通乐寺中，身伴青灯黄卷，耳听石鼓寒泉，除了翻译佛经、朝参暮礼外，想得最多的是如何使佛永驻京都平城。

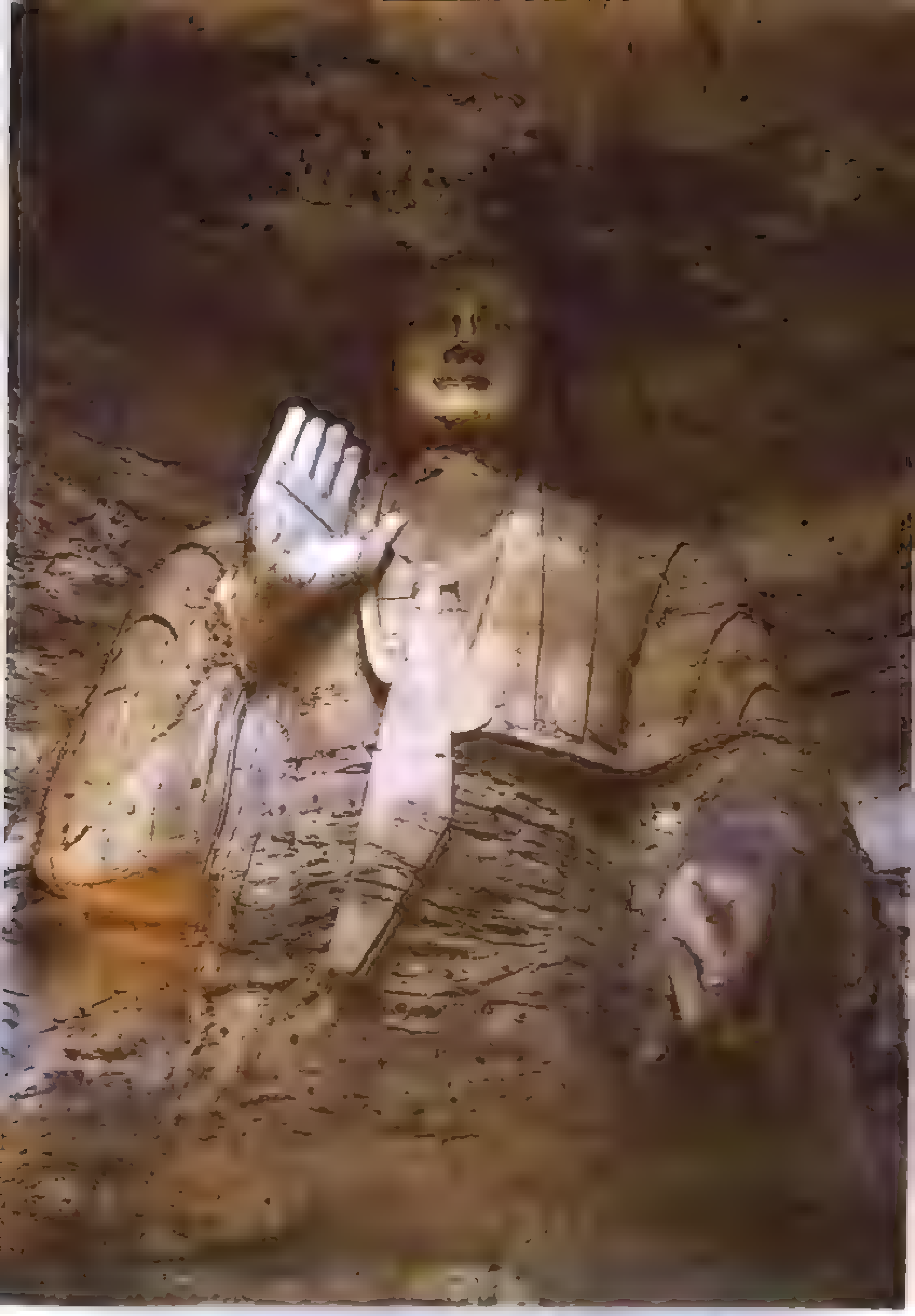
他曾在如斧削刀斩般的武州山断岩边久久冥想：为何7年前，一场变故，佛寺栋宇尽遭焚劫，圣像法器毁坏无遗，造成释氏灾难性的"太武之厄"？尽管当今的文成帝一反其祖太武帝之意，悉心复佛，但谁能保证文成帝有朝一日不会变卦呢？谁又能保证文成帝之后的其他皇帝不再来一次"法难"呢？

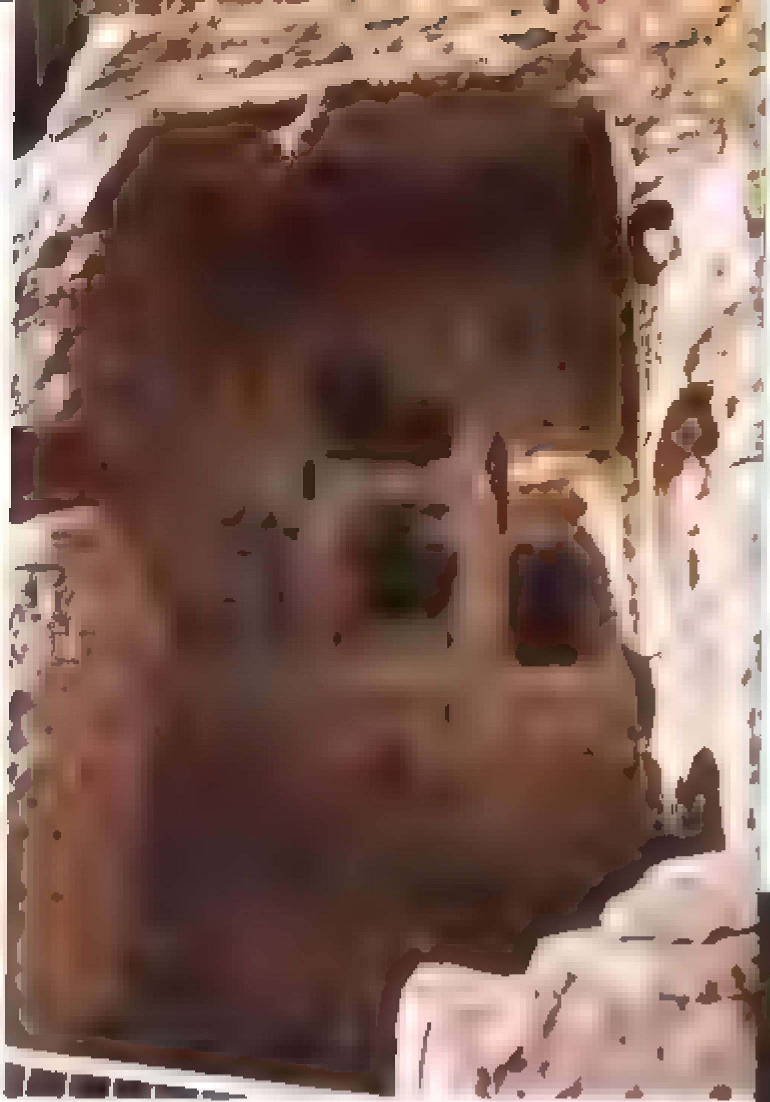
昙曜就这样苦苦冥想了7个寒暑，忽一日眼前的断岩巨石和先辈法果高僧的"皇帝即当今如来"之语，给了他启发和灵感：开石窟造如帝身的大石佛，以成大功，传永世。当年，昙曜接替师贤就任"沙门统"，机会来了。昙曜将他欲在武州山开窟造像的计划，向文成帝呈述了一番。文成帝心领神会，马上拍板批准。

第十六窟

此窟为昙曜五窟最东端的一窟。按位置及造像情况亦属昙曜五窟中的第1窟。此窟平面为椭圆形，穹窿顶，窟门上开

第十六窟主佛像





▲ 第十六窟门拱

▶ 第十五、十六窟外壁（其中3尊精美造像现存美国）

经：布施、持[illegible]、[illegible]、[illegible]国的人，死后可以[illegible]。[illegible]描述了东方[illegible][illegible]之乐园。

昙曜造该窟时，所造佛像意在对北魏王朝的始祖——神元皇帝拓跋力微，隐喻着神元皇帝建国立业、开创局面、奠定基础、朝气勃勃的形象。拓跋力微在鲜卑拓跋部各代远祖中贡献最大，他在位58年，把一个处于"幽都之北，广漠之野"的鲜卑拓跋部落，经过"九难八阻"，到达接近秦长城的"匈奴故地"，吞并了没鹿回部（今呼和浩特一带）大人窦宾的领地，而后统一了鲜卑部落，以盛乐（今内蒙古和林格尔）为据点，开创出"控弦上二十万"的基业。

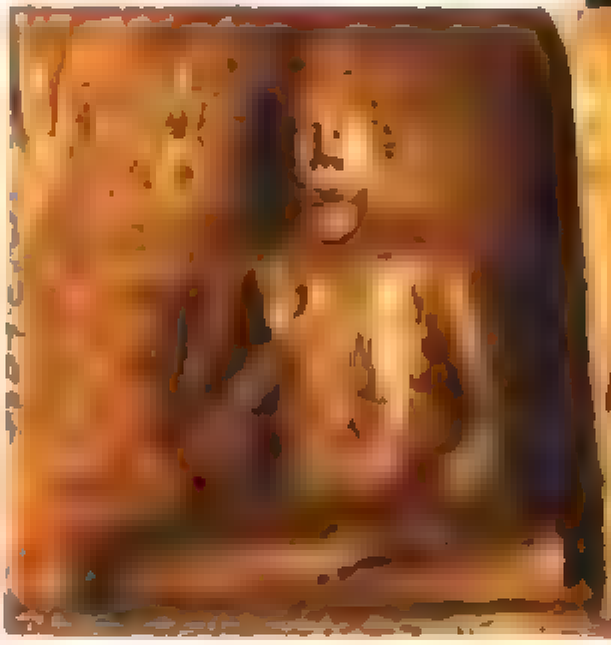
[illegible]"昙曜五窟"的[illegible]，[illegible]上部[illegible]佛像[illegible]

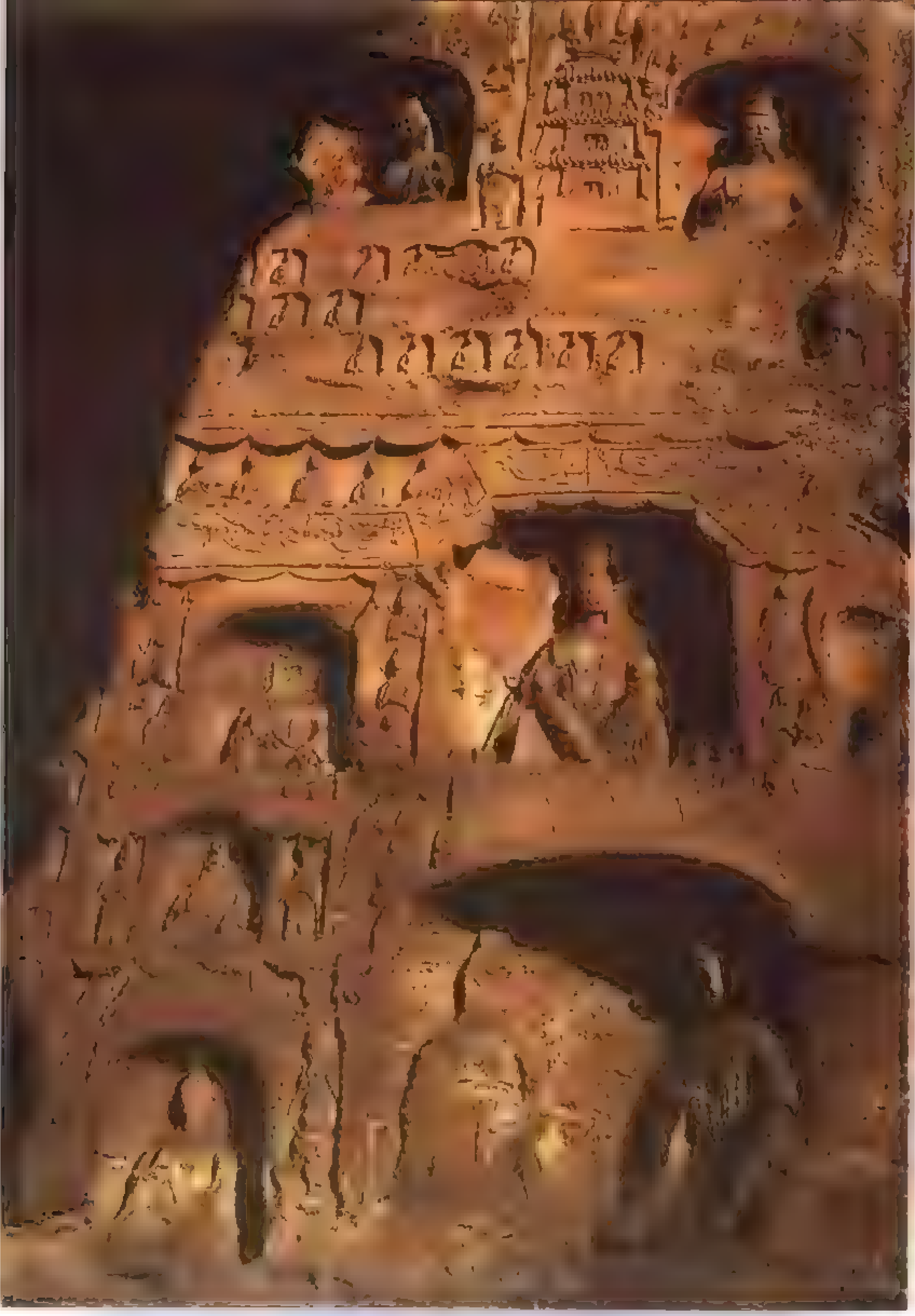
▲ 第十七窟主像交脚弥勒

此佛像是南方[illegible]佛[illegible]，[illegible]人[illegible]中[illegible]。此佛住在南[illegible]，长养人悲力行，升[illegible]敷与德[illegible]佛[illegible]，[illegible]宝生佛也[illegible]手[illegible]，[illegible]方宝生佛是金刚界五方[illegible]如来中的平等性智。南方是修行的过程，[illegible]平等性智[illegible]，一切[illegible]，[illegible]平等；而佛又对一切众生怜悯慈悲，不起[illegible]远近之差别，平等对待，[illegible]

宝生佛的印相常有三种，一是满愿印：左手执衣两角，右手仰掌[illegible]，[illegible]施愿印，[illegible]小指，[illegible]像[illegible]宝生佛[illegible]，表示开敷万德；[illegible]

▼ 第十七窟西壁佛龛





第十七窟门拱西侧

[illegible]物、[illegible]的[illegible]寓意，[illegible]所以此窟从佛教[illegible]排列，又[illegible]"[illegible]"[illegible]们[illegible]

[illegible]窟内[illegible]像。面形[illegible]较[illegible]、鼻[illegible]，嘴唇[illegible]（[illegible]）、[illegible]手[illegible]像。[illegible]左手与愿，右手[illegible]，为[illegible]生佛[illegible]人像[illegible]人像

[illegible]像，在雕[illegible]技法上，表现[illegible]"[illegible]"的雕[illegible]风格[illegible]像"[illegible]"的基础上，[illegible]佛教[illegible]技法

正觉的玉生佛，是[illegible]魏道武帝拓跋珪的化身[illegible]佛像加冠，意在开创大业之[illegible]，[illegible]以表[illegible]加冠。[illegible]之[illegible]形，喻示道武帝江山初创，无暇安坐，同时，拓疆扩土的争战仍未结束，表示随时可起身之意

[illegible]

第十七窟门拱上的造像

第十七窟西壁立佛

特点。[illegible]作为[illegible]偏[illegible]侧的[illegible]窟内的造像，其开凿的时代和造像的风格是相同的。龛作尖拱形，龛内刻出半结跏趺坐的佛像，面形长圆，双肩较瘦，而有劲健之风。佛像内着僧祇支，上面画出方格式化的花纹，与麦积山石窟早期西秦[illegible]代佛像的僧祇支[illegible]：[illegible]披，[illegible]菩萨像，面[illegible]。座下刻摩尼宝珠，左右刻男、女供养人行列。

[illegible]窟内，[illegible]释迦、多宝、弥勒像[illegible]造像题记：

“大代太和十二年，岁在己巳九月壬寅朔十九日庚申，比丘尼惠定（[illegible]），身遇重患，发愿造释迦、多宝、弥勒像三区，愿患消除，愿[illegible]世安稳，戒行[illegible]，道心日增，誓不退转，以此造像功德，缘及七世父母，及累劫诸佛，无边众生，咸同斯庆。”

从这幅[illegible]佛像的[illegible]

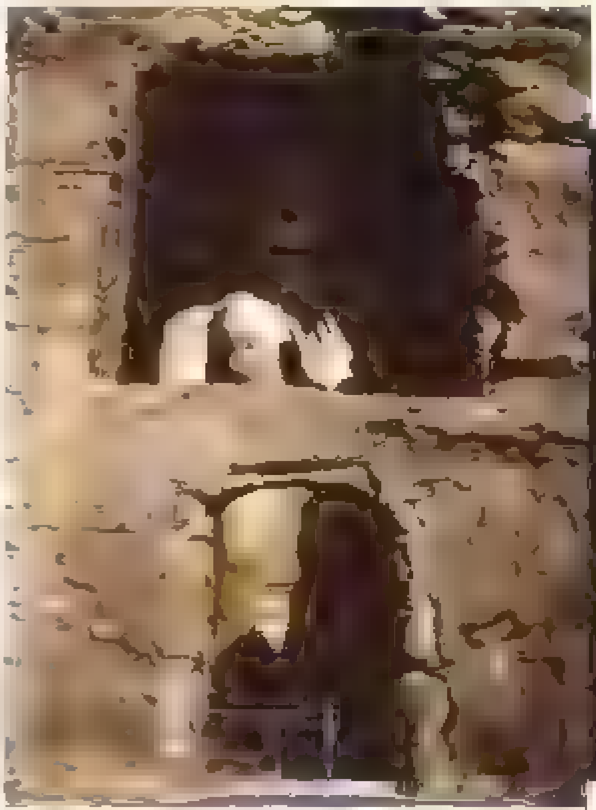
[illegible]

是有了像[illegible]面造作。从[illegible]佛像中也可以看出。太和十年（486）[illegible]文帝[illegible]改服制以后，但在新旧斗争中，这几个[illegible]主像，仍然保存着旧的（印度服装）的粉本形式，可没有改变。

第十八窟

本窟[illegible]的佛[illegible]。有[illegible]佛、弟子、菩萨等像。[illegible]昙曜五窟中保存最完整的[illegible]。

后壁主像为身披千佛袈裟的佛像，高15.5米，为立像，[illegible]。佛[illegible]，遍身刻千佛，内着僧祇支，由右肩斜披绕右肋下，[illegible]外披袈裟，[illegible]折带纹。主像两侧雕有4名胁侍菩萨和众位弟子像。4名胁侍中，



▶ 第十八窟主佛

▼ 第十八窟主佛头部

[illegible]两[illegible]，[illegible]；[illegible]。[illegible]，[illegible]佛一起构成"[illegible]"[illegible]。

第十八窟主像及南壁造像

[illegible]菩萨的雕刻技法，[illegible]用直平阶梯式[illegible]表现衣纹，与[illegible]的佛像[illegible]大致相同。这组造像[illegible]、[illegible]犍陀罗艺术的影响，[illegible]，但从衣纹和[illegible]上看，仍有汉民族的风格在内。不少外国学者认为第十八窟[illegible]这组造像，是直接承袭印度的。当然，我们不否认其造像风格也必然会受到它们的影响，但我们必须[illegible]，一个民族有一个民族的特色。尤其是人口众多、又有着悠久文化传统的中华民族，在佛像的雕刻风格上，仍保持有汉民族的东西在内，第十八窟的这组[illegible]像[illegible]。

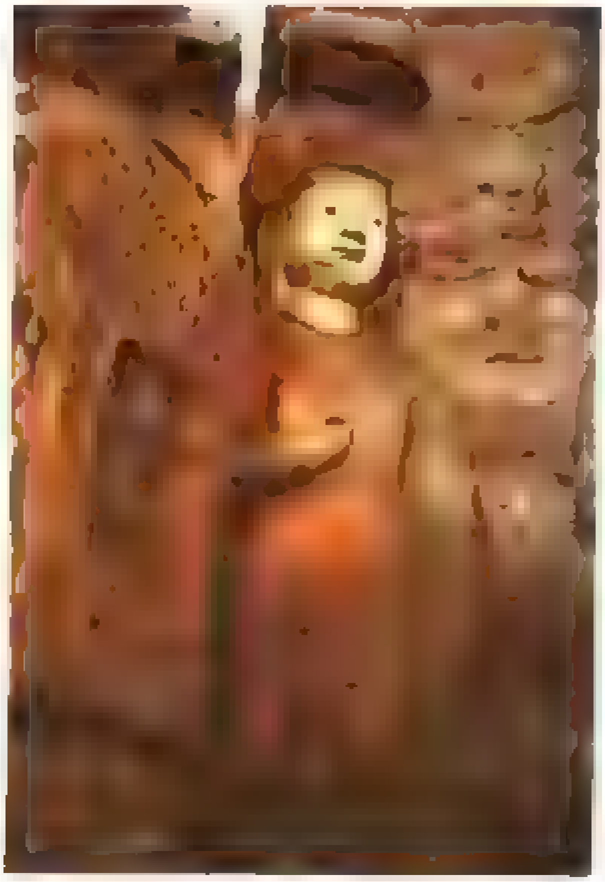
[illegible]两壁各[illegible]佛，[illegible]佛相对[illegible]佛，这两[illegible]佛[illegible]佛合为三身佛。（不是"三世佛"，三身佛和三世佛不能[illegible]。[illegible]佛[illegible]、[illegible]、[illegible]佛，[illegible]。）

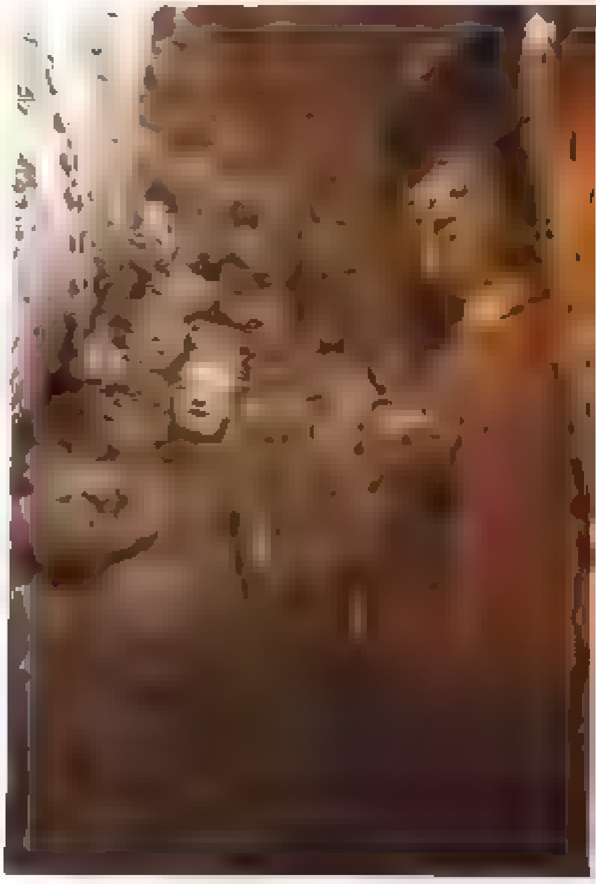
[illegible]有一个特[illegible]像[illegible]，[illegible]佛像[illegible]手托钵，[illegible]，举肩作攀登状。这个形象，是[illegible]施[illegible]的故事：有

第十八窟主佛：身披千佛袈裟的阿弥陀佛像

▶主佛弟子像

▶西壁胁侍菩萨像





有一天，佛与阿[illegible]在城中[illegible]之时，[illegible]一伙小孩子在路边玩耍，用土[illegible]土堆作仓[illegible]谷[illegible]中有一个小儿，远远看见佛走了过来，[illegible]佛[illegible]的[illegible]，便发心布施，欢喜踊跃，[illegible]布施之心，就取“仓”中的名为谷的土，用手捧着，欲施给佛。[illegible]够不着佛[illegible]钵。于是他对另一个小孩说：“我[illegible]你身上，把这些‘谷子’施于他。”另一个小孩欣然[illegible]说：“行，太好了。”两小孩一个用肩[illegible]着另一[illegible]以土奉佛。佛见状，[illegible]阿难[illegible]：“[illegible]施土给我们的[illegible]小孩子，[illegible]佛[illegible]，[illegible]功德[illegible]，这个[illegible]小儿，[illegible]国王，名阿输迦王，[illegible]小儿，[illegible]大臣[illegible]”后来，佛的话果然应验。

这是佛教中[illegible]（[illegible]）故事，在云冈石窟中后期的造像中，这类故事[illegible]很多。

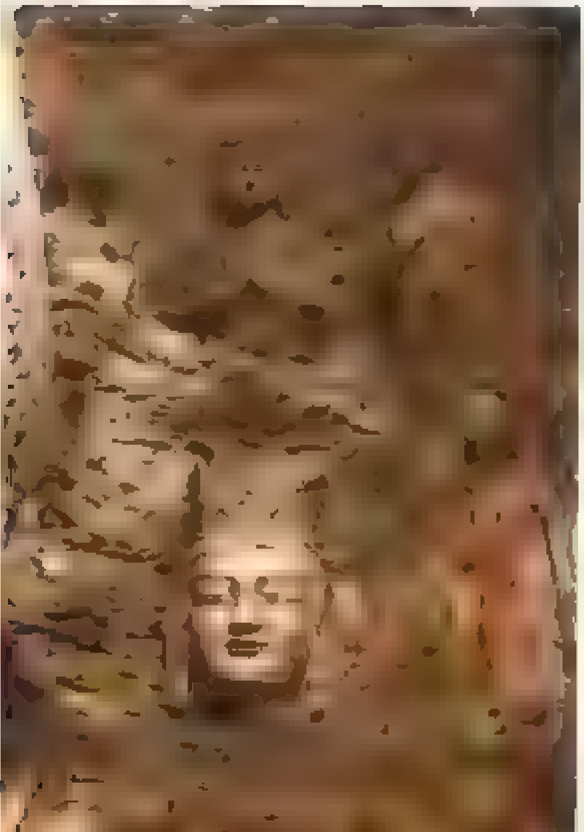
第[illegible]窟中[illegible]，[illegible]佛[illegible]法像。

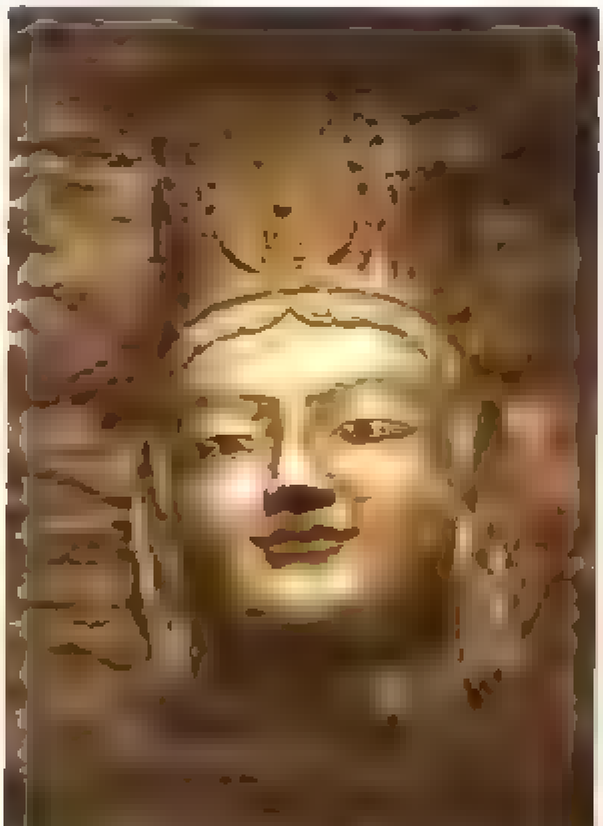
是“蠕蠕”[illegible]之妻[illegible]造像[illegible]题记，现在[illegible]
[illegible]，[illegible]清楚可看出“大茹茹[illegible]可敦[illegible]作[illegible]功……”等字样。

“大茹茹”，是北魏时的柔然族。北魏太武帝拓跋焘以柔然社会落后，污蔑其无知，状类于虫，故改其号为“蠕蠕”。北齐、北周的史书，又改称“茹茹”。根据《魏书·蠕蠕传》所记，北魏国都从平城迁往洛阳以前，“蠕蠕”屡与北魏有争战。自和平五年（464），北魏与柔然使礼往来，并有婚聘。这种局面一直保持到太和十六年，北魏派阳平王元颐与左仆射陆睿督领12将7万骑，北讨柔然。从此柔然不再与魏言和。“大茹茹”的可敦来云冈石窟造佛像并刻下题记，其时间当在和平五年之后、太和十六年之前。

第[illegible]窟[illegible]佛像，[illegible]北魏太武帝[illegible]

太武帝是北魏诸帝中在位最久（28年）、武功最大的一





菩萨头像

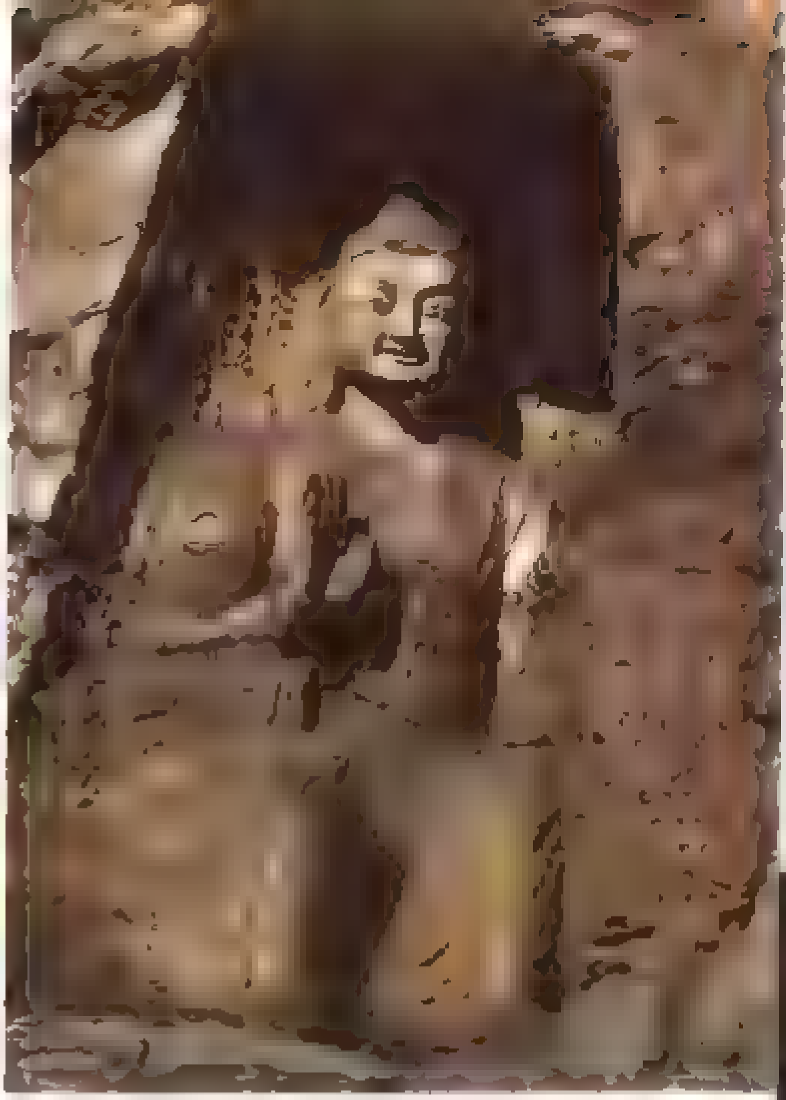
位皇帝，他在位时开疆域，平叛乱。史臣评曰："太武帝廓定四表，混一戎华，其为功也大矣。遂使有魏之业，光迈百王，岂非神叡经纶，事当命世。"但他却又是佛教史上"三武之厄"法难的最初也是最大的制造者。太武帝到了晚年，有了悔意，借故诛杀了道教的支持者崔浩以后，朝廷和佛教界的矛盾有所缓和。按照佛教的"因果观"，太武帝灭佛过失应该惩罚，于是昙曜给其雕造了这一尊佛像。

这一尊佛像身上雕刻的千佛像，便暗示着太武帝曾经灭佛的事情。这种着千佛袈裟的雕像，在国内外极其罕见。这是昙曜运用"往生"的观念进行的独创设计。其用意是，太武帝杀戮佛门弟子，殉道的众弟子往生极乐净土，把千百个蒙难成正果的比丘形象，附着在太武帝的衣服上以资永念，兼示惩罚。

第十九窟

第十九窟是昙曜五窟中规模最大的一个窟，平面为椭圆形的洞窟，窟外又扩出东西两个耳窟。在窟内的石壁上雕出高17米、半结跏趺坐的大佛像，佛肩宽15.4米，脚长13米，

第十九窟主佛及南壁造像



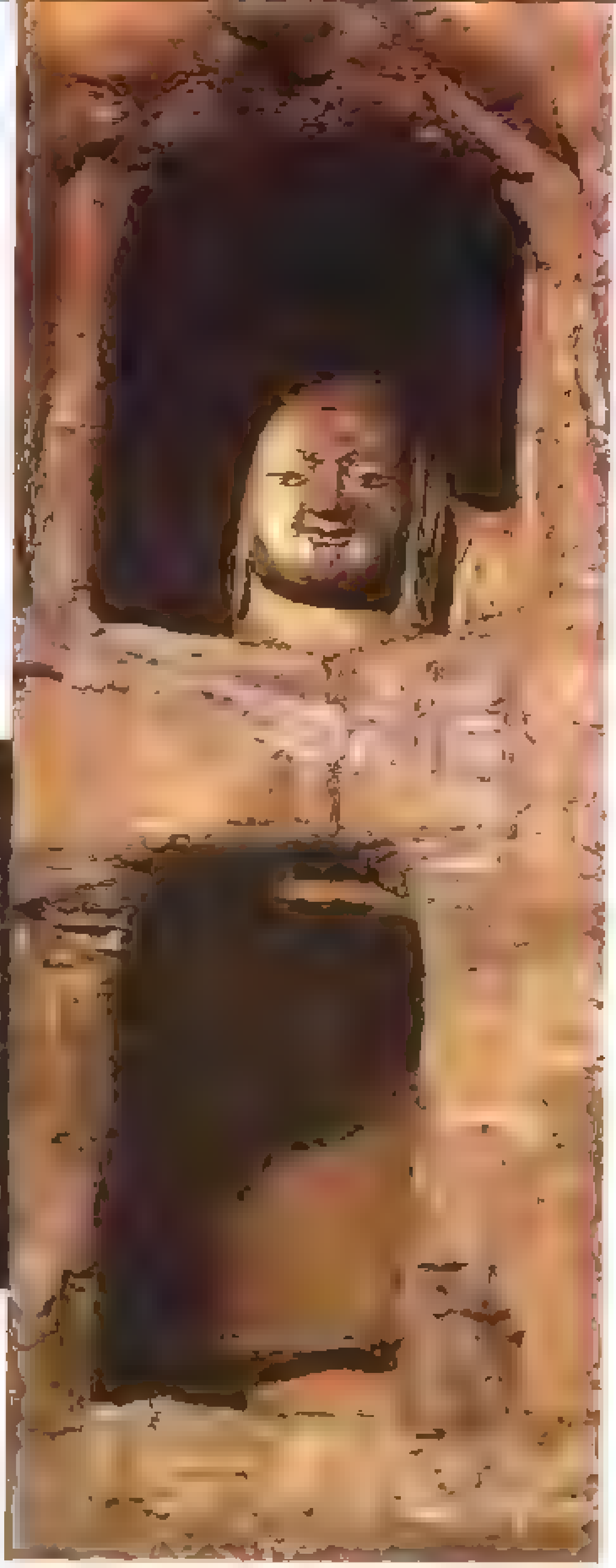
第十九窟西耳洞菩萨像

仅一个脚趾就长1.6米，是云冈石窟中最大的一身佛像。佛像右手[illegible]，掌向外举，左手仰放膝上作"施无畏印"，气势凝重，[illegible]

此窟主像为北方不空成就佛，[illegible]莲花[illegible]经[illegible]中说不空成就佛与释迦牟尼佛同体异名，所以此佛像亦称释迦牟尼佛像。此佛住于北方莲花庄严世界，[illegible]不空成就佛是金刚界五智如来中的成所作智[illegible]，[illegible]相应，是涅槃位，成所作智[illegible]的意思。

此佛像旁侧有胁侍菩萨，[illegible]胁侍。洞中主像是两尊半跏趺坐的[illegible]像，左[illegible]像为文殊菩萨，右洞像为普贤菩萨，[illegible]窟[illegible]洞主像，合成为"华严三[illegible]"格局。

此窟主像其用力最巨之因，[illegible]



东耳洞造像

目前，西壁浮雕刻大多风化，下层能辨识出3座佛塔，有3个刹柱相轮、山花蕉叶形7层楼阁式的塔，塔内刻有坐佛像，只是现在看不清了。塔最初是僧尼死后埋葬之用，这个佛塔是说有地位高僧归葬。

佛教上说，在塔内藏掩着如来所有的舍利或头发、牙、爪等，或者放着如来所说经藏十二部经，造塔之人，功德如登西天，一生终结之后，可到西方极乐世界。所以第十九窟东西两壁浮雕出了许多楼阁式的塔，不是舍利塔，而是无舍利的法舍利塔。雕刻塔形与造像是同样的积功德，同样可以享受到上升天国的好处。

第二十窟

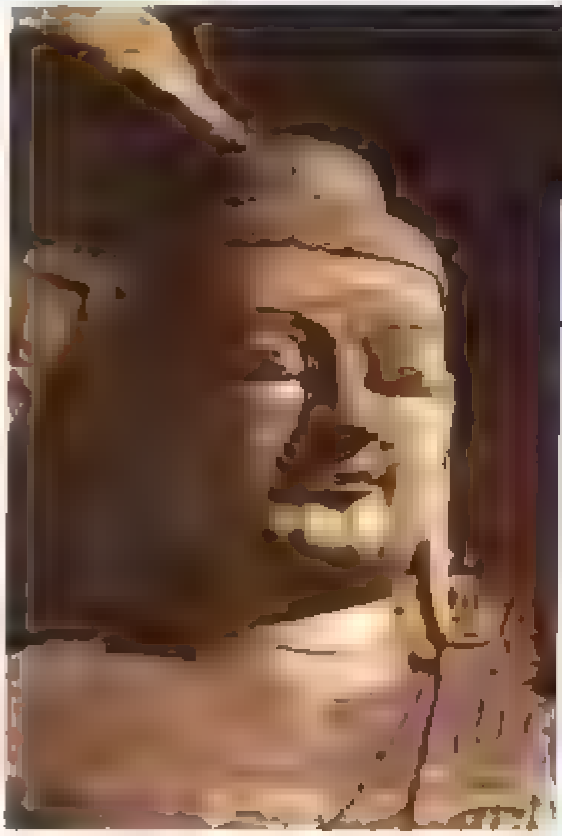
此窟由于窟顶崩塌，后壁正面的半结跏趺坐的大坐佛露出，暴立于窟外，因而称之为“露天大佛”，这尊大坐佛举世闻名，一直被誉为云冈石窟的代表作。

露天大佛高13.7米，高肉髻，面形丰腴适

▲云冈石窟代表作 第二十窟主佛像

直，颧骨不高，[illegible]，眼眉细长，[illegible]佛面容能从不[illegible]、[illegible]、入定、欢喜、[illegible]化、持世、[illegible]诸多佛的品格[illegible]衣纹作折带纹，两手作禅定印，佛座[illegible]上角刻有袒右肩的供养[illegible]四众像

这尊[illegible]大佛，[illegible]



▼主佛像头部

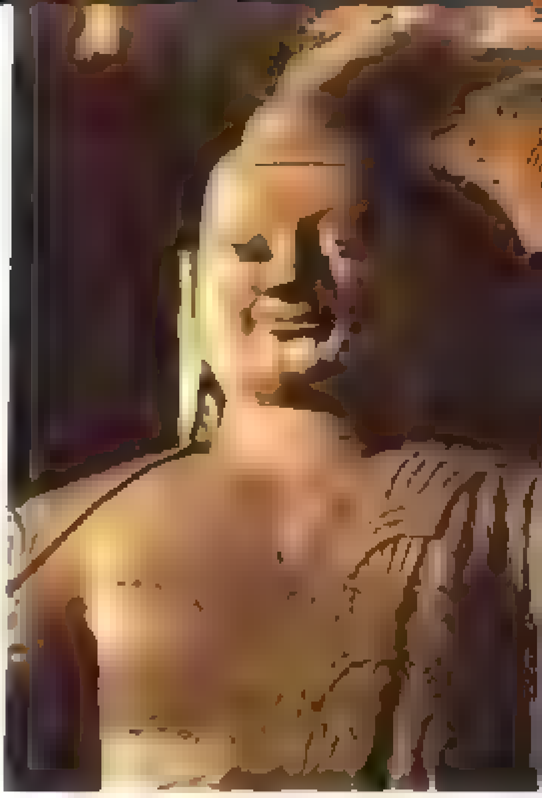
第二十窟主佛及东边的立佛

然无染，心中没有了一个“我”存在，他于是证得了阿罗汉果，在下一世便修成了持[illegible]

大乘教认为，释迦牟尼佛有三种不同的“身佛”，[illegible]身佛，[illegible]佛是报身佛，毗卢遮那佛便是法身佛。这三尊佛合称为“三身佛”。

据一些学者说，昙曜造这一尊露天的毗卢遮那佛，是象征文成帝以后的北魏拓跋氏诸帝王。昙曜在以五方佛象征北魏诸帝时，既考虑了远祖，也考虑到未来，这尊中央毗卢遮那佛是“三身佛”中的法身佛，可函盖过去、现在、未来三世，以此像来象征文成帝以后的诸帝，亦有愿拓跋氏的北魏王朝“传祚无穷”的取义。

大佛两侧[illegible]



▶ 第二十窟主佛

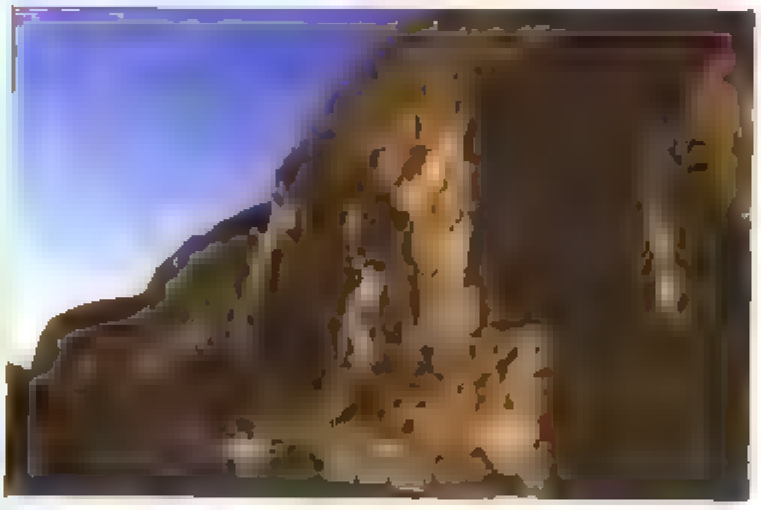
[illegible]萨只能看出其足下雕有一坚牢地神作托扛的姿态。

东西两壁各雕造有一身立佛像。[illegible]

[illegible]披肩的释迦牟尼佛像；[illegible]释迦、多宝佛对坐说法像。

[illegible]华盖，第十七窟内华盖已风化。第二十窟因崩塌，不能看到原貌，推想[illegible]。这样的造型，是因为供养佛的《菩萨本行经》[illegible]说：有一大佛[illegible]250[illegible]有一个牧羊人编草作盖，遮在佛的头上，并随着佛行[illegible]行间。他忽发现自己近离[illegible]，于是赶忙将盖[illegible]。佛对阿难[illegible]："[illegible]以恭敬之心，编草为盖，盖佛头上，以此功德，[illegible]常自然有[illegible]盖在其上[illegible]不堕三恶道中。出家为道，成辟支佛名阿耨婆[illegible]。"由此可见，雕[illegible]也是作[illegible]

▼ 第二十窟及西部窟群



第十三窟主像：交脚弥勒佛

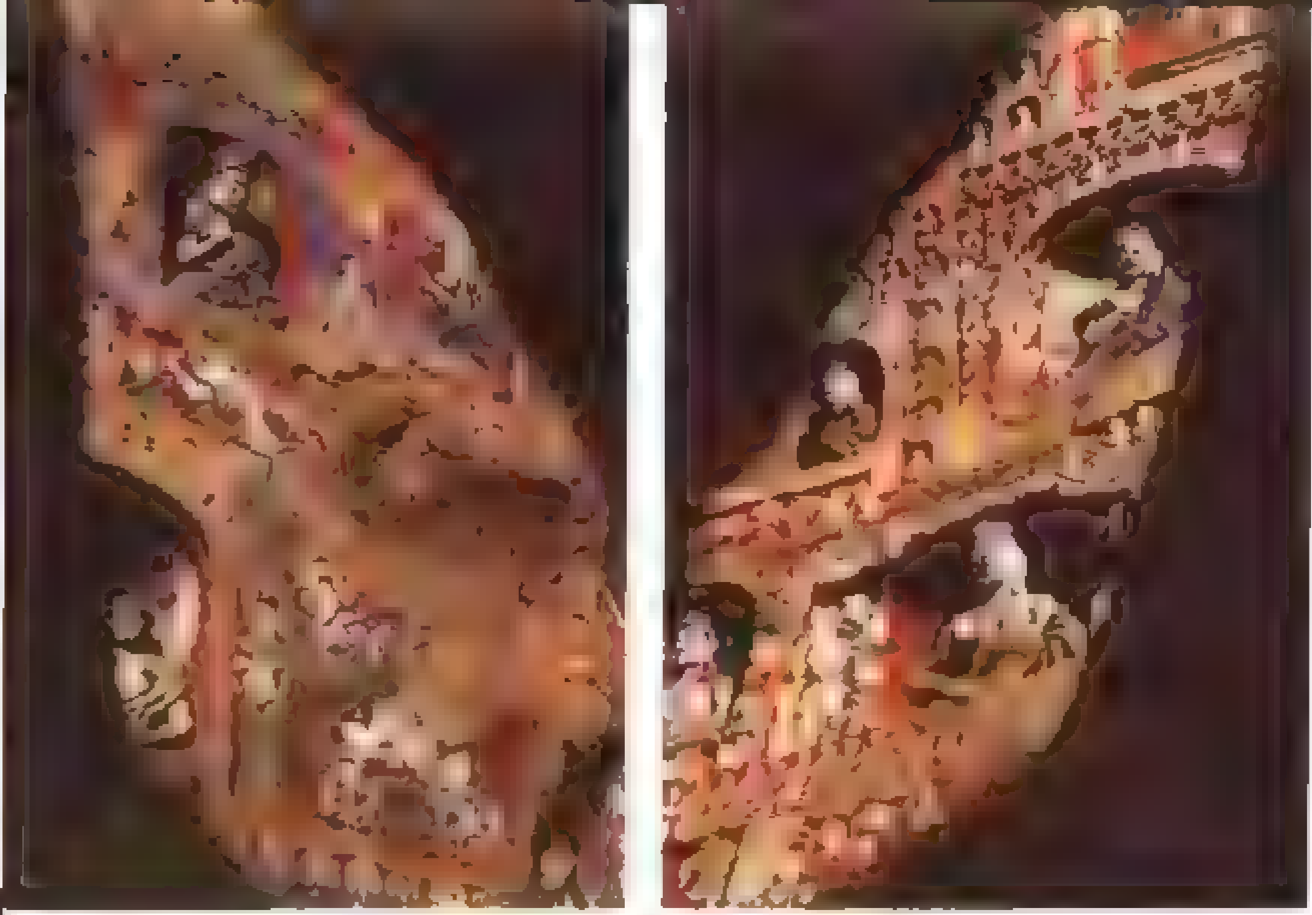
昙曜五窟的主要工程，即五窟的主佛像刚刚封斧，文成帝便壮岁早逝，年轻的冯皇后把12岁的拓跋弘扶上皇位，是为献文帝。

献文帝天安元年（466），北魏朝廷经过一段麻烦后稍稍安定了，于是武州山石窟的开窟造像工程又得以延续。这一时期的凿窟造像是从云冈石窟中区的西头开始的，先是第十三窟，次十二、十一窟，由西往东移。至此，开启了献文帝与冯太后在云冈的造像时期。

第十三窟的开凿时间，是在天安元年（466）。第十三窟[illegible]第九、第十、第十一、第十二窟，在清代曾经泥塑彩绘，又称为“五花洞”。第十三窟[illegible]中的第二个大像窟，也是云冈石窟中[illegible]“交脚弥勒”为主尊的[illegible][illegible]面，[illegible]从窗前上方[illegible]看出，[illegible]东侧的第十[illegible]、第十[illegible]窟[illegible]建的。

主像为交脚弥勒佛，高12.95米，坐于方座之上，两脚垂地，[illegible]。交脚弥勒佛面型长圆适宜，高[illegible]、[illegible]人[illegible]就的面具而已，其[illegible]。[illegible]，下系[illegible]，胸有细[illegible]璎珞，背披络腋，下着羊肠大裙，背光

第十三窟西壁造像



▲第十三窟东壁造像及西壁造像

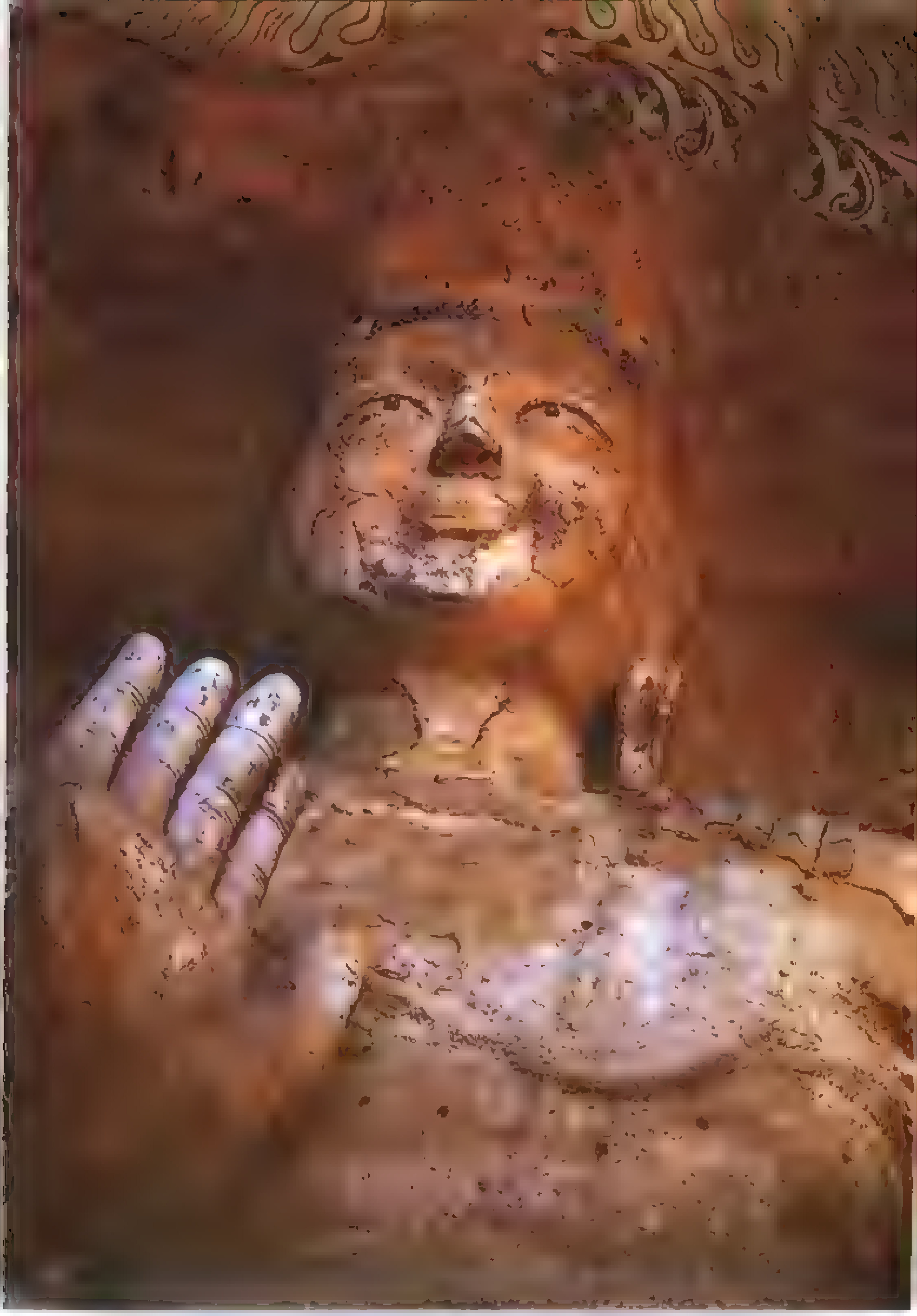
作人踏住（[illegible]1980年），在其右脚趺面上，发现两颗[illegible]黑石，所以有人断定此像象征文成帝，也就是说，[illegible]是献文帝为其父所造的（自然是冯太后的主意）。

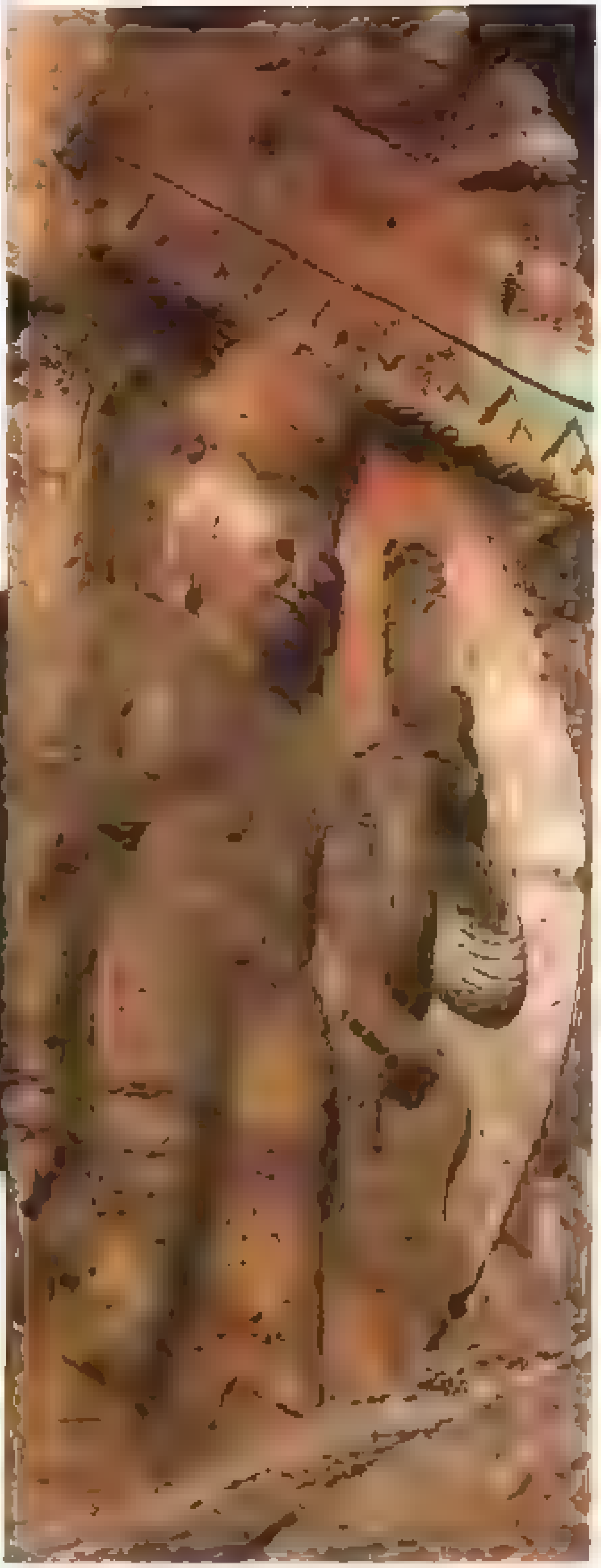
[illegible]门东西两侧，各雕有一尊菩萨像，所着服饰大多[illegible]，[illegible]，右手[illegible]，左手提净瓶，[illegible]。

窟内壁[illegible]，[illegible]分[illegible]，[illegible]同期雕造，甚至[illegible]有辽代[illegible]。

先看南壁，[illegible]有[illegible]层佛龛，第[illegible]层偏南有[illegible]拱形龛，龛[illegible]释迦、多宝佛对坐说法像，[illegible]，内着僧祇支，外披袈裟，两侧各有胁侍菩萨像，龛[illegible]佛，[illegible]中刻有乾闼婆伎乐[illegible]，[illegible]龛内[illegible]，[illegible]菩萨像，两[illegible]胁侍菩萨，第[illegible]层[illegible]中刻有

第十三窟主像头部





第十三窟明窗西北造像

个拱形龛，内刻题材也是释迦、多宝对坐说法；两侧又各刻一屋形龛，龛内所刻形象相同，均为一半结跏趺坐佛像，两胁有胁侍菩萨。第三层、第四层造像题同第二层，只是服饰有所变化，已看出孝文服饰改制端倪了。第五层大部分为千佛像

南壁明窗的东西两边各开2层共6个龛

第十三窟是献文帝即位之初开始凿刻的。12岁的献文帝在雕凿此窟时根本参不进他的意图，实际操纵者，是他的母亲冯太后。据估计，第十三窟刚刚完工后不久，献文帝就逊位徙居于崇光宫为“太上皇”了，其后又息居于鹿野苑石窟。谁知他不甘寂寞，没有体味佛的三昧，终于自蹈覆辙，于承明元年（476）六月暴崩，年仅23岁。

献文帝早早地死了，然而，武州山下开窟的凿石声却无视献文帝的“暴崩”，仍在山谷间回响着。第十二窟、十一窟　　工匠手中的斤斧仍在古武州塞飞舞着

佛籁相和
（第十二窟）

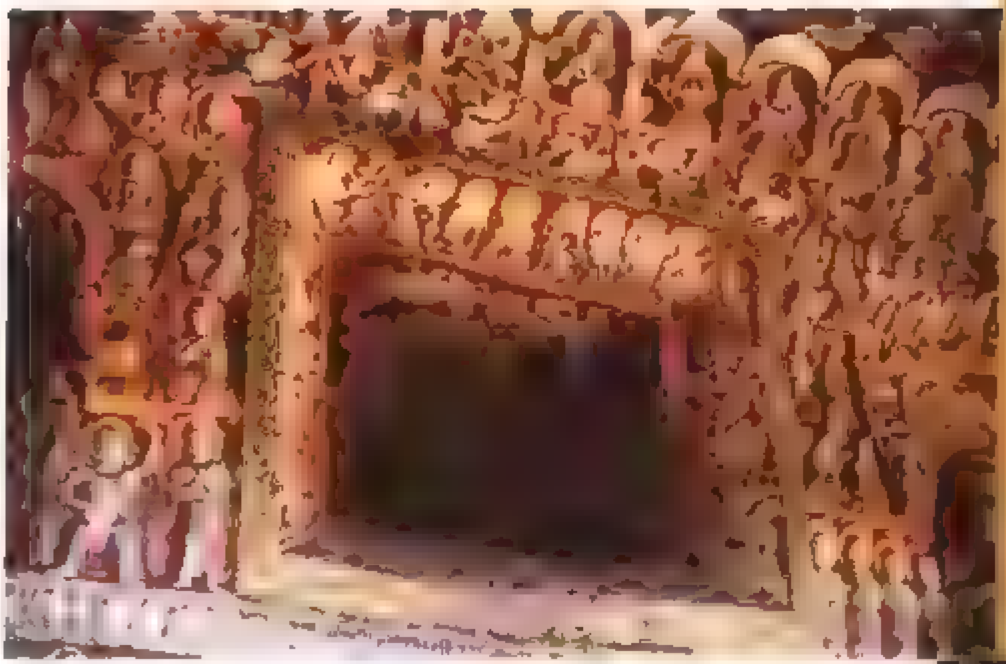
第九窟至第十三窟外壁

第十[illegible]窟与"昙曜五窟"的形制大不相同，窟分前后室，窟[illegible]有四列柱，只是两个边柱大部已崩掉，就像古罗马宫殿的那样。前室与后室皆为四方形平面、平顶，一改最初期的那种穹窿顶窟形的[illegible]，这是[illegible]期工程的[illegible]大特点。

先说[illegible]

整个窟顶作长方形，[illegible]中分[illegible]方格，每[illegible]格中刻[illegible]花，花外[illegible]式藻井，[illegible]有纵横的[illegible]，[illegible]深和[illegible]，[illegible]四边每边各刻[illegible]身[illegible]神，四[illegible]神[illegible]纵横的[illegible]交叉处刻[illegible]莲花，窟顶四周刻八大夜叉像。这八大夜叉的故事也有来源，[illegible]其[illegible]夜叉[illegible]"

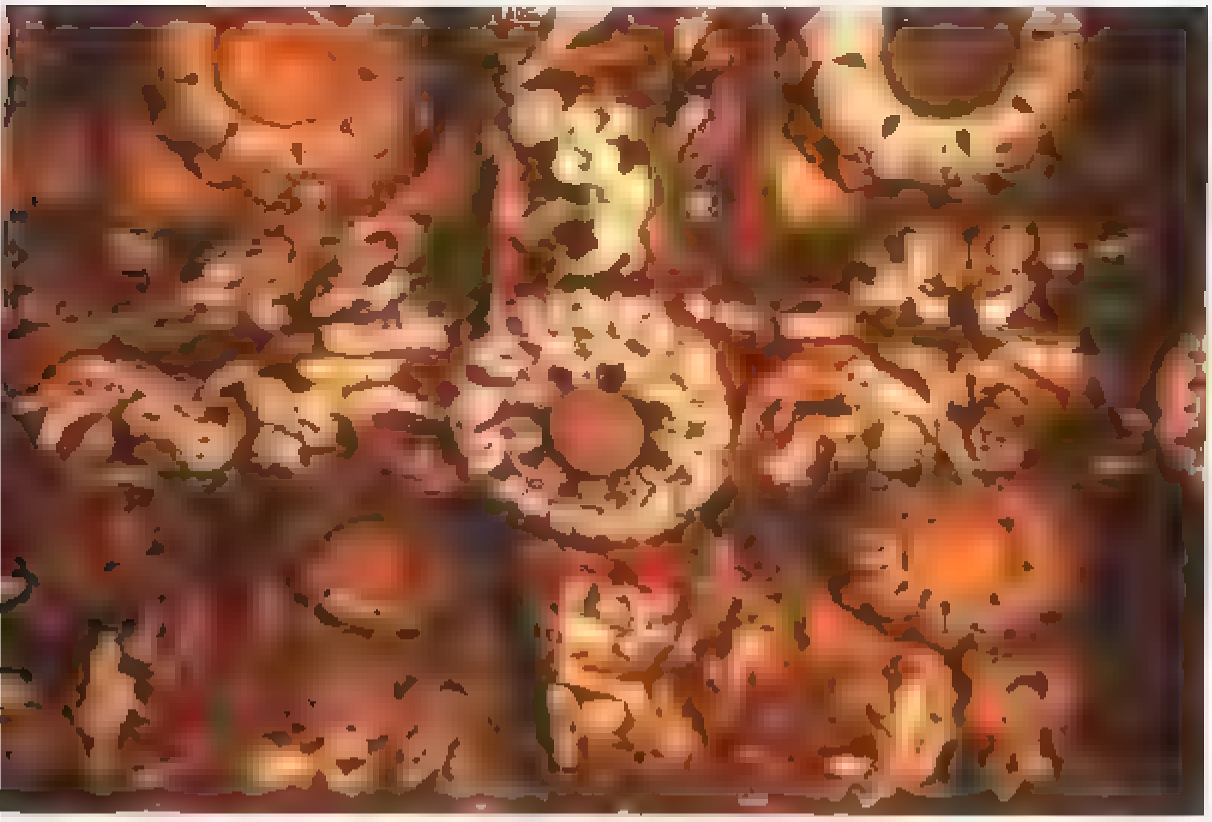
前室的南面开4个龛，东西各二个，龛内刻



▲明窗上手持各种乐器的伎天

佛本行或本生的故事像。

由东往西数，第一龛残破，不能辨识。第二龛雕出着通肩大衣、双手托钵，结跏趺坐的佛像和胁侍二菩萨像，这是佛陀[illegible]林静坐的本行故事。第三个龛中，雕出上身裸露、肋骨显凸，[illegible]僧像，这也是佛本行故事[illegible]王宫，[illegible]来到伽阇山的苦行林中，与其他5人一块在



◀第十二窟内的藻井

第十二窟西壁“波斯式”的建筑模型

尼连禅河畔修行养道。他为了求得真道，一心于戒，[illegible]日只食一粒麻一颗米，于是身形消瘦，如枯枝木。就这样，他一直苦行了6载。第[illegible]中雕刻的内容，就是佛出家苦行的故事。

最西面一龛，[illegible]龛中，雕[illegible]跌坐的佛像，[illegible]人和两位[illegible]，两侧[illegible]人，[illegible]，上层刻四众皈依[illegible]个佛教故事。[illegible]有两个婆罗门教[illegible]，很聪敏且有智慧。[illegible]一个名叫舍利弗，一个名叫目犍罗夜那，他们两人各有100弟子，均为王舍城人们所敬仰。舍利弗和目犍罗夜那[illegible]，他们共同发誓言：“[illegible]先[illegible]，[illegible]。”不久，舍利弗和目犍罗夜那共同发现，佛[illegible]婆罗

窟顶藻井

门教，使附近全部服从皈依佛教。行前，他们把其弟子叫到跟前说：“我们俩已从佛教中找到出路，通过学习只有佛法，才是出世道。我们决定求佛出家，你们认为如何？”众弟子各自回答其师说：“老师如出家，我们都愿随从其行。”于是舍利弗和目犍罗夜那带着他们的弟子们来到佛修行的住所，一起落发着袈裟，行成出家。该龛东下两人，即是舍利弗和目犍罗夜那，两侧两菩萨，是代表200弟子共同出家的形象。

前室东壁的龛与龛之间，又刻出7身“剔地起突”高浮雕的乾闼婆伎乐神像。这样的伎乐神像，是在云冈石窟中惟一的创作。

前室北壁上开明窗，下开窟门通后室。

明窗内东侧，南半边刻树下比丘修道像，北半边内刻大拱龛，龛内有一佛像，龛下刻供养

人像；明窗西侧，其上下所刻与东侧相同。后室东壁有大拱龛，内刻释迦、多宝佛像。明窗顶正中刻大莲花，北半部为两紧那罗舞神托一大摩尼珠，南半部亦为两紧那罗舞神。明窗外缘四周作斜坡式，上边正中刻一坐佛。最为称奇的是其周围刻着的17身乾闼婆伎乐神，好像一个大型乐队，他们手中的乐器有[illegible]、[illegible]鼓、[illegible]筝、排箫、琵琶、胡笳等，[illegible]。

后室明窗之东，壁上刻一中型尖拱龛，龛内刻一身半结跏趺坐的佛像，佛座前刻三法轮，左右刻二鹿，龛下东刻5身供养人像，西刻5比丘尼像。这组雕刻所表现的是释迦牟尼成道后，在婆罗捺斯鹿野苑的说法像。佛前的三个法轮，代表佛、法、僧三宝，左右的两只鹿，代表在

第十二窟西壁释迦说法像

前室的东西壁各开两层龛，东壁上层是屋形龛，龛正中刻莲花跏趺坐菩萨像，在两脚相交的下面，有一个坚牢地神像，和第十三窟门楣上正中莲花跏趺坐菩萨足下的坚牢地神像相同。

西壁上层屋形龛的柱头斗拱作狮子拱，补间铺作刻人字拱，拱上刻饕餮纹，人字拱上的饕餮纹，无疑是汉民族雕造的风格；虽然波斯建筑的柱头上也有双兽，但那是柱上的装饰，如希腊的依欧尼亚或特林多式的柱头，并不是中国木建筑中起承托作用的斗拱。不过西壁屋形龛柱头的狮子拱，受到了印度佛教对狮子崇拜的影响，是有印度痕迹的中国自己的民族形式。下层开出南北两个中型龛，南龛是“降伏火龙”佛本行故事中的神行故事。

北龛上刻华盖，华盖下刻持钵的立佛像，龛外北侧下部刻梵志的形象，这是佛收大迦叶的本行故事像。这个故事说，那时偷罗厥叉国有婆罗门教门徒，名叫迦叶，聪敏通达，但他日夜思惟，厌离世间，便遁入山林，经常口念：“诸佛如来，出家修道，我今日亦欲随佛出家。”其时如来知其当来而自思惟，观其有善根，宜度之出家。迦叶见到佛后，五体投地，顶佛足而曰：“世尊，今者是我大师，我是弟子。”如是三说，佛于是说：“你是迦叶，我是你的尊师，你是我的弟子。”此后，如来便以迦叶为弟子，并名之为大迦叶。

再看后室。后室的窟顶为平棋藻井，共分9格。南三格由东往西刻：勇猛跏趺坐的夜叉像；一头四臂手持日、月、弓、箭的阿修罗王像；高发髻，袒上身，斜披络腋、下着大裙若跪坐式的紧那罗舞神像。北三格：东方格内刻三首六臂勇猛跏趺坐骑牛的摩醯首罗天；西方格内刻九首六臂勇猛跏趺坐金翅鸟

窟顶的伎乐天

北壁二层的释迦说法造像

日鸠摩罗天，下层格的南斜方格内刻一勇猛蹲踞状、四臂、怒发竖立的夜叉像；北方格内的雕刻已风化。东侧格内南斜方格中刻像与西边斜方格的刻像相同；北方格内雕像已风化。

藻井之间有八伎乐等，刻紧那罗歌舞神，作各种歌舞状。

后室的北壁上层为盝顶形天幕大龛，下层为拱形龛，其龛内造像大部分已风化。

从前室进入后室的门东壁，有一半月拱形龛，刻出结跏趺坐禅定印的释迦牟尼佛像。龛外上部有四坐像，西侧下部刻有四立像及一驼，东侧刻有五立像及一马。这个题材是佛本行中的二商奉食像。

第十二窟以及第十一、十、九、八、七、六、五等窟，实际是在献文帝逊位后，冯太后把持朝政时在武州山所作，时间大约在公元

金华银相
（第十一篇）

第十一窟内的胁侍菩萨像

此窟是在云冈石窟群中，最早出现中心方塔的洞窟。该窟与第十[illegible]窟、第十[illegible]窟构成一组洞窟。第十一窟与第十二窟的不同之处在于没有前后室之分。

此窟东壁有数组[illegible]像。东壁南上角最上方有一组[illegible]，[illegible]有5个小龛，小龛内[illegible]各[illegible]、[illegible]坐佛。[illegible]5个小龛中的其中一龛为盝[illegible]形大帷幕式龛，龛内有交脚跏趺坐、上身戴宽项圈、[illegible]璎珞及[illegible]饰[illegible]的弥勒菩萨像。

[illegible]、斜披络腋、勇猛跏趺坐[illegible]像，像[illegible]刻"文殊师利菩萨"题名，像北刻"大势至菩萨"、"观世音菩萨"题名。其下刻有《太和七年邑义五十四人造像题记》

这篇题记虽然缺了一些字句，但仍可看出

是一篇比较完整的发愿文。《佛说阿弥陀经》中说："应当发愿，生彼佛国"，造像后所书刻的发愿文，就是发愿者即施主表达的这种意愿。这篇太和七年（483）所刻的发愿者，是京师一个称为"邑义"的民间佛教组织中的54个施主，他们造像发愿有3个内容：其一，愿北魏统治者"国祚永康，十方归伏"；其二，愿死去的祖先及内外亲族，上升净土，不再受苦，随时有饭可吃，有衣可穿，永离三途八难之苦；其三，愿同邑诸人，生死永华，佛性明显。

东部23个窟内的造像，是云冈石窟中最早出

第十一窟西壁的七立佛像

民间集资所雕刻的。

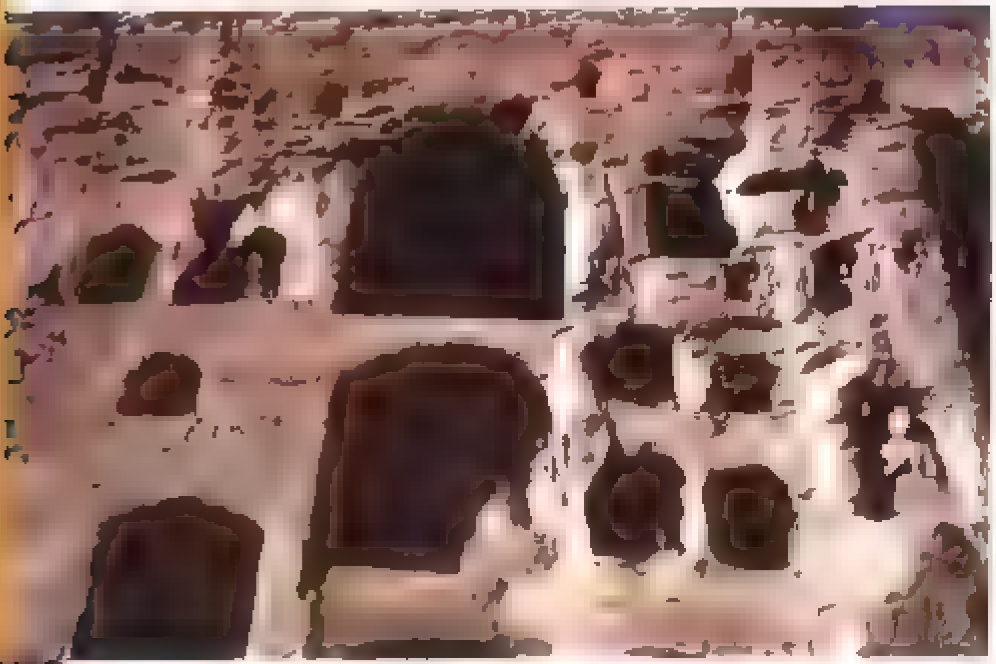
西壁有3层，中层有一大屋形龛，龛内刻着高2米的7个立佛像。屋形龛为长方形，龛上沿雕出屋檐和瓦垅的形象。七个立佛之中，北面2身风化较重，较完整的只有5身：水波纹发髻，着双领下垂大衣，右领甩向左手腕上，双带从大衣内引出作结垂于胸前，衣裙微微向外飘扬，形象逼真，雕刻细腻。所谓的七佛，是由佛经《佛说长阿含经》及《佛说七佛名经》而来的，意思是说，在过去九十一劫时，有毗婆尸佛应正等觉，而出现世间；三十一劫时，有尸弃佛、毗舍婆佛出现世间；在此贤劫中第六劫，有拘留孙佛应正等觉，出现世间；第七劫有俱那含牟尼佛出现世间，第八劫有迦叶波佛出现，第九劫是释迦牟尼佛出现世间。以上七位佛，统谓七佛。所以在石窟的造像中，专有七佛的雕造。

第十一窟的南壁正中开明窗和窟门。在明窗拱内东侧之北，刻有一尖拱龛，龛内刻结跏趺坐的佛像，龛外侧各刻一塔，塔中开一龛，龛内刻释迦、多宝佛说法像；塔上有一覆钵，上又有三刹柱，每刹柱上有七相轮和摩尼宝珠。尖拱龛下南半部分刻二比丘和供养人，北半部分刻二比丘尼和两供养人像。正中隐隐可看到题记，大约为在太和十九年四月，周某某为其亡夫发愿所造像的意思。

明窗的西侧，刻有一座具有民族建筑形式的五重圆形塔，塔的上部有5个小龛。明窗及窟门之东，上部、中部各有佛像龛，下部有6行小佛，上4行、下2行，大部分已风化。

第十一窟的显著特点是石窟中心有方形塔柱，这是中国北朝石窟的造型特征之一。塔形的方柱分上、中、下3层，上层刻忍冬花图案，之中刻护法像，中、下二层刻佛、菩萨像，中心

第十一窟东壁，千佛壁



第十一窟外景

[illegible]根据佛经"绕佛足，右绕[illegible]匝"的义理，是为右绕的。

方柱上层每面各有[illegible]冬花。正中刻首四臂上[illegible]手托日月，下右手扶膝，左手当胸，[illegible]有[illegible]修罗王像[illegible]各刻[illegible]化佛[illegible]十满马[illegible]手[illegible]定叉于腹间，下着羊肠大裙，右手上扬，左手扶膝莲花跏趺坐的菩萨像。有两胁侍，左胁侍戴花冠，右手扶腮，身着帔帛和大裙，为[illegible]菩萨；右胁侍[illegible]

[illegible]人[illegible]一立佛像。[illegible]交[illegible]，只是[illegible]像[illegible]据有[illegible]、这[illegible]胁侍菩萨[illegible]像[illegible]。[illegible]代[illegible]雕凿的。

在[illegible]四[illegible]，[illegible]面各刻[illegible]龙王，[illegible]这8个龙王和中心柱上的4个阿修罗王[illegible]形象，都是根据[illegible]法华[illegible]品[illegible]参加佛[illegible]而创造出的[illegible]修罗[illegible]法像。

中兴双窟
（第十至七窟）

第十窟及第九窟外景

云冈石窟第十窟与第九窟为一双窟，此双窟以及第七、第八双窟的开凿时间，是冯太后实际执政中的最为辉煌时期。但这一对双窟的先后时间顺序，并不与近代为云冈石窟编号的顺序相对应，而是按照第十、第九双窟，再第八、第七双窟的顺序开凿的。

可以这样说，**云冈石窟中的“双窟”形制，是中国佛教石窟构造上的创新**。之所以会有此形制的建构，除了有佛教理念上的因素外，亦与当时北魏的一段特殊历史有很大关系。

公元465年，也就是文成帝和平六年，文成帝驾崩。同年五月，年仅12岁的拓跋弘即位，是为献文帝。献文帝即位不到8个月，冯太后便指使元丕发难，杀掉权臣乙浑，于天安元年（466）二月临朝称制。此后，冯太后废献文帝，扶孝文帝，一直到她于太和十四年（490）去世，其

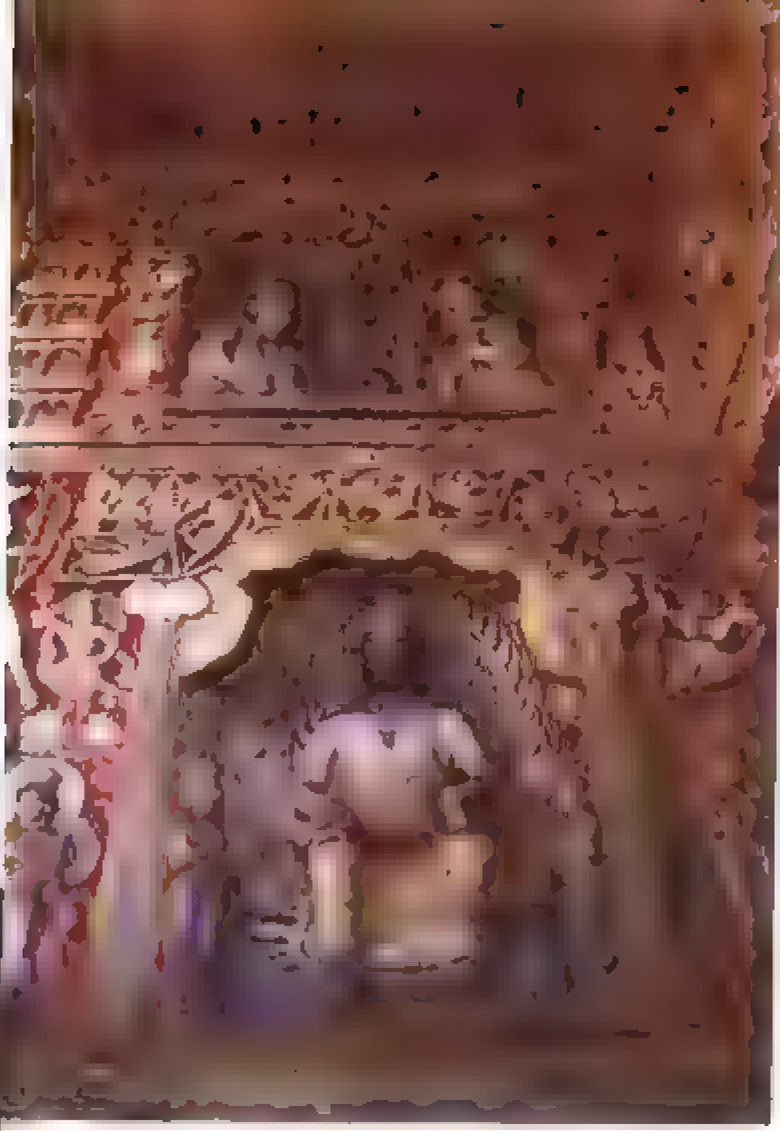
间20年内，冯太后一直手握北魏朝政大权，皇帝虽在，形同虚设。于是在这段时间，北魏出现了“二皇”、“二圣”的政治局面。云冈石窟第十、第九双窟以及第八、第七双窟的开凿，也是由于“二皇”、“二圣”局面的出现而促成的，以双窟喻示了世有“二皇”。当然，云冈石窟的建造和立意并不是有意为隐喻政治和记载历史的，主要还是为了弘扬佛教，但不管怎样，时代的影响毕竟无法绕过，所以还是在有意无意的雕凿窟像之时，把历史和政治也“刻”了上去，于是云冈石窟便在其博大恢弘的佛教理念之后，深深地隐含了历史的内容。

第十窟

第十窟和第九窟同时开凿，均为前殿后堂式双窟，从窟内布局到装饰风格来看，完全相同，所以被云冈石窟的研究者们称为“双窟”；而且这两窟以其窟前有列柱并列，又为云冈石窟群增添了一枚奇葩。

两窟的前殿各有两根高大明丽的八角形列柱、[illegible]

第十窟后室明窗上层造像



▲ 第十窟前室

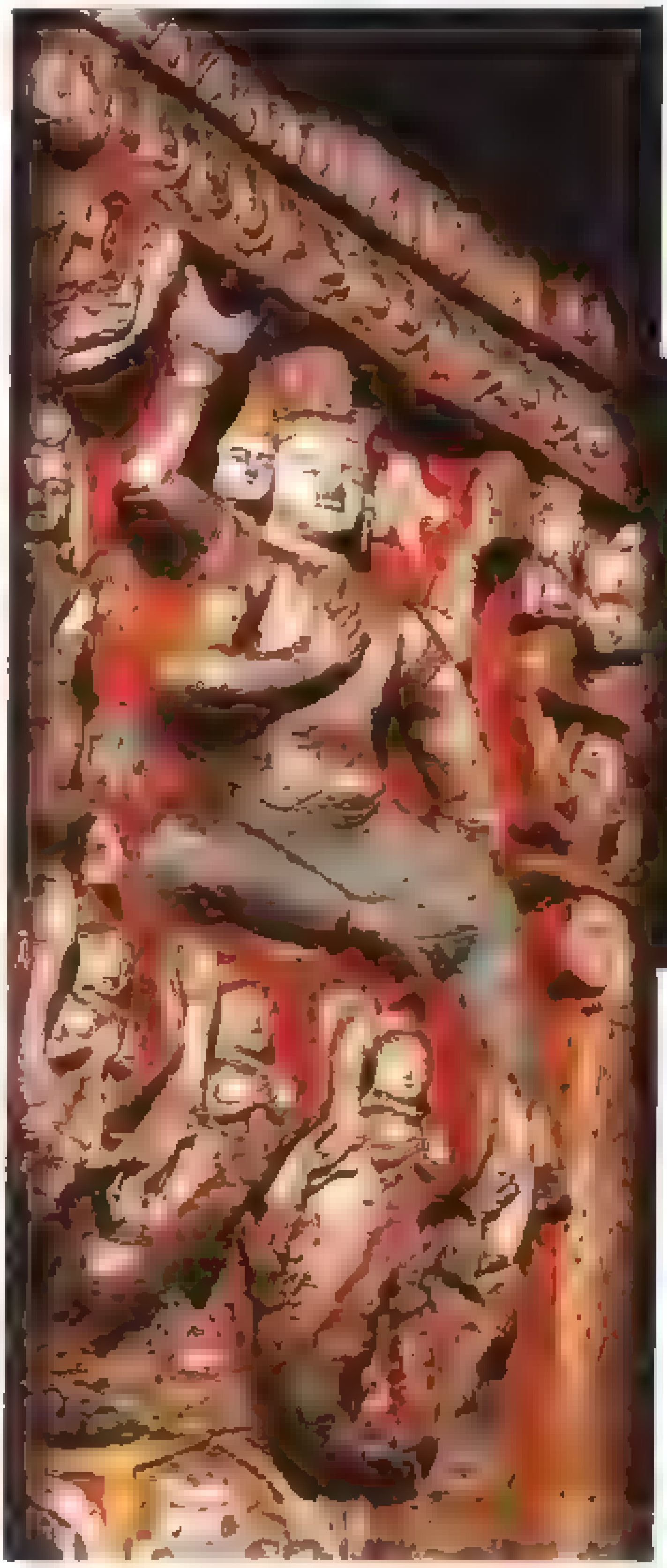
◢ 第十窟西壁及北壁局部造像

柱[illegible]、柱[illegible]，[illegible]之一，[illegible]大象，[illegible]柱[illegible]有[illegible]，颇似希腊雅典娜神庙的大殿柱。这是中国古代雕刻家在汉民族传统文化的基础上，吸收外来文化的[illegible]

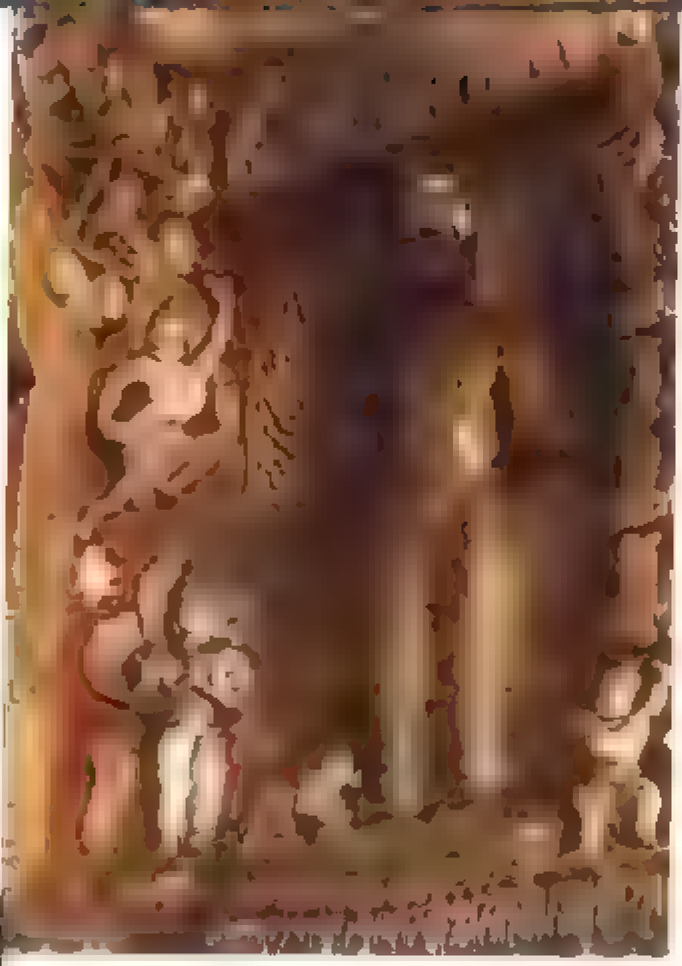
第[illegible]窟前殿有4根露明柱，正中两根的雕刻，内容丰富多彩而又有极高的创作水平。两根外柱[illegible]化，[illegible]和第九窟的两外柱连为一体，分为上下两层，下层雕刻山形，[illegible]佛教[illegible]；上层[illegible]像，[illegible]柱，[illegible]，[illegible]坐佛

西壁右侧的风格[illegible]天像、夜叉[illegible]有二龙盘须弥山，山顶[illegible]屋形龛，龛内刻[illegible]佛像。这些佛像是上升到忉利天为佛母说法的释迦牟尼佛。

殿前中间有二列柱，柱础的南面刻二象用鼻托一摩尼宝珠，其他三面均刻二狮对走，中间有一摩尼宝珠。柱础上刻有二大象托列柱，象背上有束腰方座，座上四面刻夜叉，[illegible]之上刻大[illegible]夜叉。再[illegible]柱，[illegible]佛龛，[illegible]佛像，[illegible]有皿板，板上雕有绳纹；再之上刻有大斗仰莲及忍冬草。整个石柱雕刻华丽，与希腊的里克瑞斯（公元前550—前429年）时代所建的雅典娜神庙的列柱相近，但在雕刻上较其复杂得多，甚至有名的印度“桑奇”佛陀石柱的雕刻也几乎不能与之相比。[illegible]石柱雕刻的题材[illegible]石窟石柱上雕刻佛像的题材，有相同之处。可以这样说，这些石柱是在“金幢



第十窟内的“护法天”

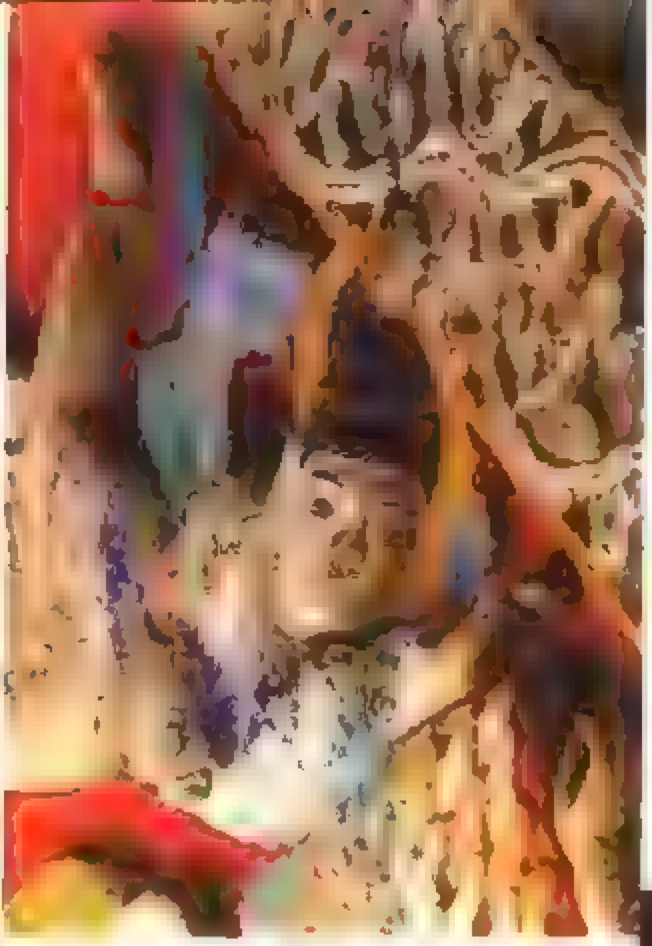


▲前室东壁

齐列，"上与承鼓"汉民族建筑形式的基础上，吸收希腊、犍陀罗外来建筑艺术而创造的新例，这就是雕刻中的"云冈风格"。

穿过列柱，便进入了前殿。前殿北壁正中上开明窗，下辟窟门。明窗为圆拱形，拱[illegible]，[illegible]，作飞舞状。[illegible]，各[illegible]，[illegible]代佛像，[illegible]。拱外边雕刻[illegible]，[illegible]。[illegible]各刻5身供养[illegible]，[illegible]悬像。其左右各立有[illegible]。东西两壁各刻一组有帐龛像，[illegible]，下各刻一胡跪状的供养菩萨像。[illegible]

▶前室的须弥山



▲门拱飞天

◣东壁局部

泼、动静相宜的雕造，是北魏时期[illegible]精[illegible]，令人叹为观止。鼓上[illegible]乐伎，每人均持有[illegible]琶、琴、3个细腰鼓、[illegible]、大横[illegible]箫、大唢、小唢、排箫[illegible]器，在行列两端，其[illegible]

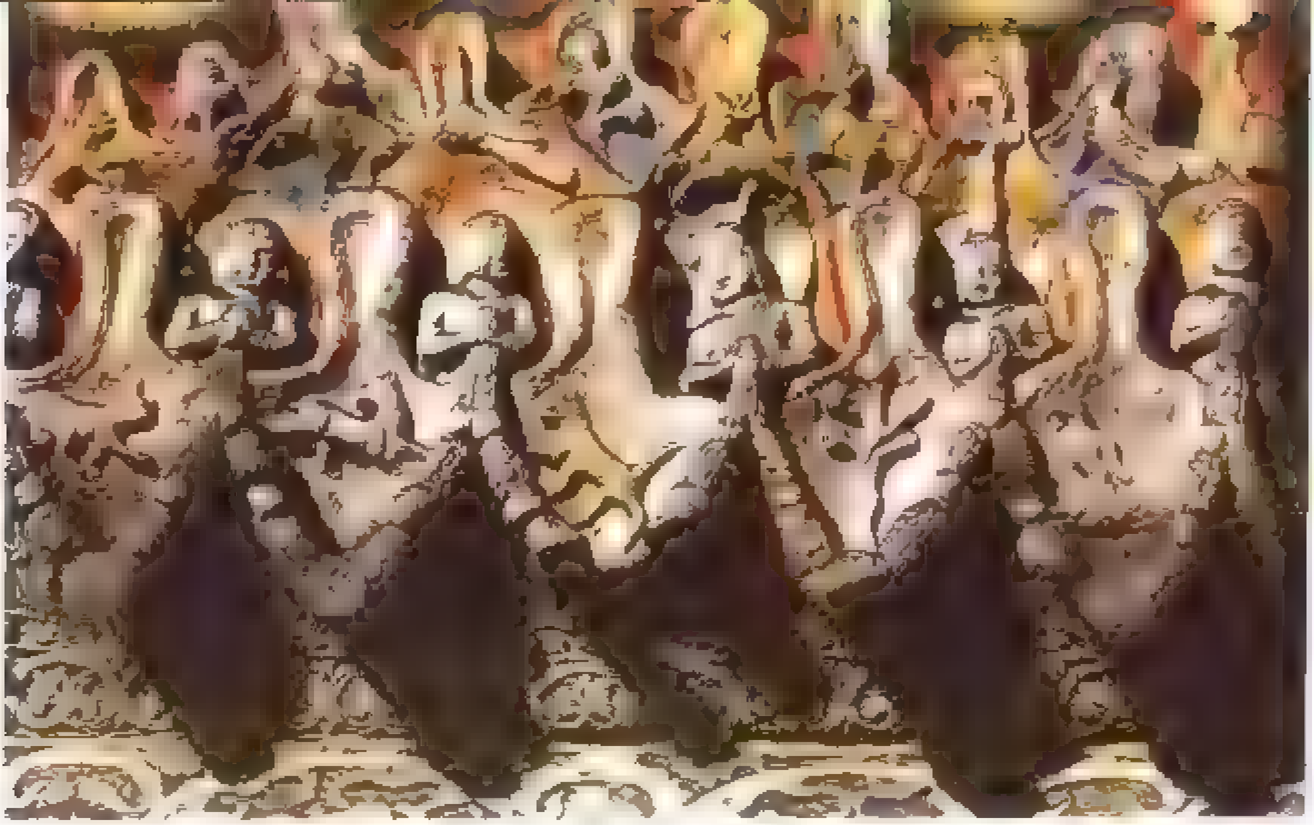
这十余种乐器是北魏时的胡乐，也可能是当时的俗部乐。从此窟的音乐歌舞雕刻像中，以及第十二洞的"佛籁之音"中，完全可以看出，北魏时的乐礼在改制前，仍然保持着很浓的北方鲜卑族人生活的[illegible]

明窗下盝门楣上方刻出须弥山图，山腰有[illegible]龙昂首，龙身上有山，山上刻有鸟、猪、狼、猿、[illegible]及图案式的树木；龙身下亦刻有

前[illegible]，[illegible]有[illegible]。[illegible]龛[illegible]门的上面[illegible]形龛，龛内[illegible]佛。佛[illegible]南侧[illegible]；[illegible]佛。佛前有一名以发布地[illegible]者，佛[illegible]一人持五茎花作供养的形象；再南又刻出一道门，门中刻一个手持花人，门楼上刻出圆形的太阳，太阳内刻有一人，门前一人作欲进入门的[illegible]。[illegible]是[illegible]花人，是普光如来（锭光佛）为之[illegible]的故事，都是《过去现在因果经》卷一中所[illegible]释[illegible]佛本生故事。

[illegible]，门内一人，内外上部又[illegible]人，[illegible]佛，有一人在佛前下跪献物。这幅浮雕，[illegible]故事。

第十窟
北壁造像



第十窟前室须弥山

[illegible]刻倚坐跏趺坐佛。龛中各层共刻[illegible]像。龛中4层中每层雕一夜叉像、[illegible]，其形式颇有五禽戏的[illegible]

[illegible]，佛足下北侧一人作五体投地[illegible]，[illegible]

[illegible]

[illegible]方藻井，井外四周刻[illegible]夜叉像。

从前室的[illegible]进入[illegible]。

[illegible]，仅可看出盝顶形大龛[illegible]门作交角[illegible]修理了[illegible]护法像。隧道内[illegible]刻供养人[illegible]，顶刻莲花及[illegible]

[illegible]明窗和窟门中，左右门楣及门框上刻缠枝忍冬[illegible]。每朵莲花中刻一持华[illegible]像，是根据[illegible]

明窗和窟门东侧中层，有一个大拱龛，龛中刻一个结跏趺坐的佛像，左右各刻[illegible]合掌的跪拜的5人群像，西侧最下又刻一个五体投地的人像。这组造像是提婆达多在佛面前忏悔、背后骂佛的两面行为的故事。

窟门西侧的最上层[illegible]龛内，刻结跏趺坐作降魔印的佛像，龛外左右有魔向佛进攻的雕像。这是《太子瑞应本起经》上卷中说佛降魔[illegible]故事；中层刻相互私语的3个女人，[illegible]女人侍立的形象，是代表魔女与释迦较[illegible]，欲破佛果未成的[illegible]象。佛座下二人头顶相对，一仰面倒下，一俯身倒下，则是代表佛的神力，战胜魔众。这是释迦牟尼成佛前，降魔变相的神行故事。

[illegible]窟门之西，最上层有一[illegible]龛，正中有[illegible]像，东[illegible]像，下层有[illegible]两东侧刻[illegible]人像，[illegible]有[illegible]人坐[illegible]。这个龛的造像是象护[illegible]出家故事。后[illegible]壁[illegible]半壁上，有[illegible]龛，中层刻有[illegible]龛，内刻佛说法像。在东壁[illegible]座之南，刻出一比丘尼为一女人作[illegible]的形象，龛外[illegible]众像。这是佛[illegible]妇女[illegible]家的故事。”

下层的屋形龛与南壁方格交角[illegible]，东面有[illegible]菩萨装的坐像，西面有[illegible]的坐像，[illegible]智[illegible]相善的故事。

第九窟

第十窟前殿东壁[illegible]，[illegible]边的第九窟，前文说过，第九窟也同第十窟[illegible]的形制。

第九窟内的“二佛对坐”造像

前殿前亦有4列柱，其西边的石柱即是第十窟东边作须弥山形的残柱。正中二石柱与第十窟的没有多大区别，柱础上有刻二狮子，中间有宝珠，柱身上有象，象背负宝瓶，雕为象形，可见印度天竺的习惯和佛教教义重视象有关。东边的边柱，刻有须弥山及佛在忉利天为母说法之像。

前殿东北壁，上有明窗，下有窟门，这两处是全窟最复杂的部分。

明窗左右壁，各刻一方塔，每层中刻二夜叉像，西塔柱第一、第二层各刻一人按另一人头，还有一人作对打姿势，第三层、第四层所刻

去，说："这是阿罗汉的大骨，你竟不知？"梵志一听，马上跪拜说："我能尽知九十六种道所趣向者，佛的趣向者，我却分别不清。"佛说："善哉！梵志，你去修梵行吧。"日后梵志果成阿罗汉。

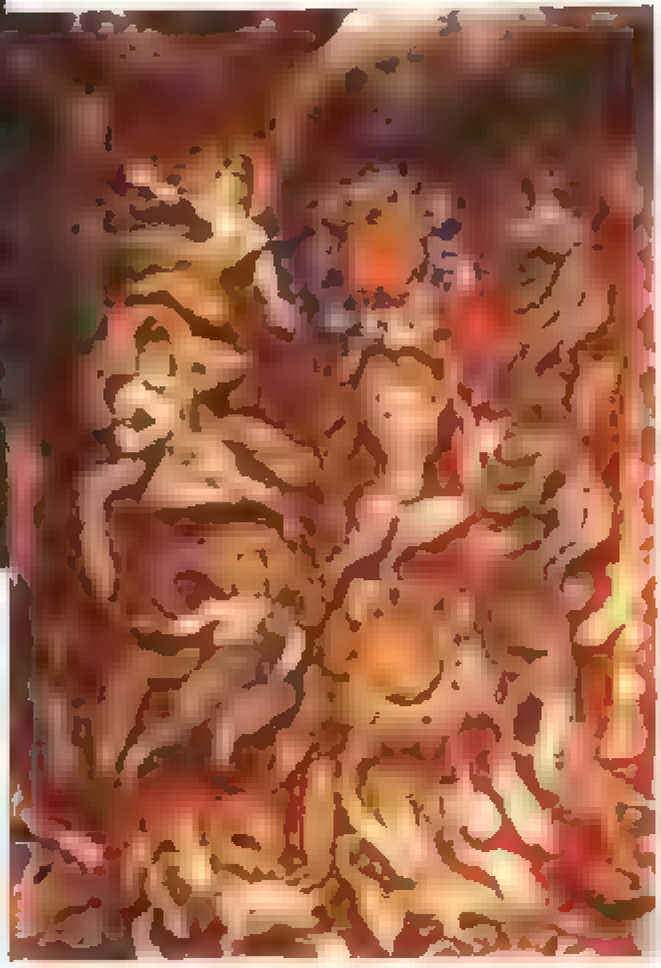
明窗拱内两侧，东刻山形，山中有池，池中引出一根粗茎莲花，上有一身结跏趺坐莲花座菩萨像，右手持莲花，左手当胸持净瓶。其南侧一人持伞盖，北侧一人侍立；菩萨脚下合掌跪着两个比丘。拱西侧主像是一身骑象菩萨，其后有持伞盖者。菩萨右北上刻有两个飞天，一个手持琵琶，一个吹着横笛。明窗拱顶刻一大莲花，由4个伎乐托持，4个伎乐飞天婀娜多姿地环绕起舞。

顶部伎舞飞天造像

明窗拱内所刻主像，均为菩萨，一坐莲花，一坐象，这种造型源于《法华经》、《夜叉》所说。拱门东侧是文殊师利菩萨坐一如车轮的莲花从大海娑竭罗龙宫涌出后，来到灵鹫山，礼拜如来的故事；西侧刻的则是普贤菩萨持象助人礼佛修行的故事。

窟门为仿木建筑形式，上作屋形龛刻有鸱吻，正中有4枚[illegible]形装饰品和5个八大护法之一的迦楼罗鸟，屋顶有瓦垄、椽椽、檐檩板、一斗三升的拱及补间人字拱。下层正中刻着博山炉式的摩尼宝珠，左右对称刻有由4个飞天牵拽着的华绳。门楣上刻着5朵大莲花，中间满雕着忍冬草和夜叉像。门上屋顶左右各刻一个右手执戟，左手持金刚杵、上身着甲、下身着战袍高靴的力士像。窟顶正中刻着4个夜叉捧着一个大摩尼宝珠，门内左右各刻着一个充作守卫戟

第九窟
西壁塔柱



▲ 西壁造像

▲ 顶壁的飞天

[illegible]

这种窟门的壁画与造像，[illegible]了北魏国都平城的宫殿建筑形式，而且也表现出守卫宫城[illegible]

[illegible]排[illegible]飞天（乾闼婆）伎乐[illegible]个乐队。[illegible]队有6个飞天，所持乐器为：细腰鼓、腰鼓、[illegible]、钹；第[illegible]队有6个飞天，所持乐器[illegible]、[illegible]鼓、横笛、[illegible]腰鼓、箜篌。3个队合成一个大[illegible]这是北魏[illegible]

第九窟前殿[illegible]尚可辨识的6幅[illegible]“睒子本生故事”图：[illegible]睒[illegible]；[illegible]睒子与[illegible]修道，[illegible]是睒子在[illegible]中与鹿为群；四是睒子为迦夷国王

[illegible]、[illegible]下两图刻有[illegible]睒子之[illegible]睒子[illegible]人拾[illegible]，[illegible]是[illegible]在睒[illegible]体[illegible]人抢[illegible]、[illegible]是[illegible]其[illegible]自睒子[illegible]前[illegible]在[illegible]层、刻的也是“睒子本生故事”。[illegible]睒子[illegible]睒子本生故事，也是佛教艺术中最[illegible]的一种题材。

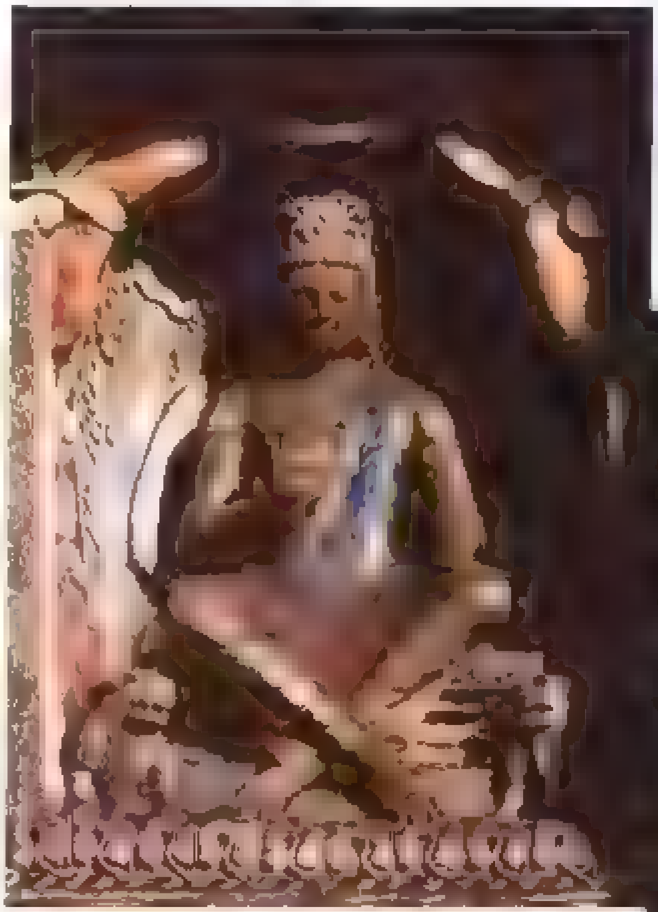
[illegible]式浮雕下开一拱形[illegible]，[illegible]门拱上有[illegible]扶持的大莲花。西壁的第[illegible]层[illegible]龛内刻有一身半结跏趺坐的佛像，佛[illegible]下有一个作胡跪状的人，佛用手摩抚着他的头。这和第十九[illegible]壁西上角佛以手摩[illegible]之人的造像题材相同。

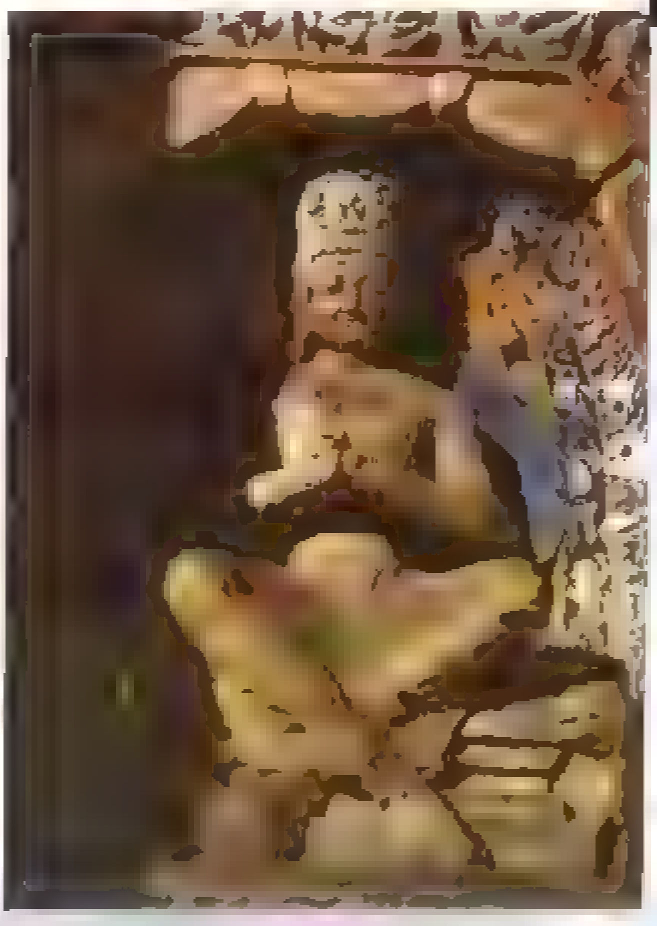
第四层是[illegible]龛，[illegible]和中拱[illegible]门形式相同。当中有[illegible]莲花跏趺坐佛像，左右有[illegible]胁侍菩萨，[illegible]心间用方形[illegible]塔隔开，[illegible]有一个[illegible]弟子像，[illegible]结构紧凑，[illegible]

前殿[illegible]壁开[illegible]大体同[illegible]第四[illegible]，[illegible]个[illegible]龛，[illegible]中有一身莲花跏趺坐，[illegible]

▼前室北壁的交脚菩萨像

▼正壁的交脚菩萨像





冠、斜披络腋、下着羊肠大裙、坐于狮子座上的弥勒菩萨像。左右梢间是在树下的菩萨，是释迦牟尼未出家前观耕后在树下的形象。佛本生故事说，佛出家前为太子时，坐在阎浮树下，见耕地耕出的各种虫类互相辗转争斗吞食，于是慈心悯伤，得到了佛教的第一禅。释迦牟尼观耕虫后，顿悟大开。从此以后，更坚定了舍弃贵族华丽生活而苦行修道的决心。

前殿窟顶是分为6格的平棋藻井，在藻井正中的纵横枋上，东西两端各刻一朵“剔地起突”的大莲花；南北两边又刻两个托扛翘足的夜叉，正中南北的二个长方格内，另刻出4个斗四式藻井，藻井中有莲花，藻井四周有4个飞天；二藻井之间又刻出一身比丘像；井外横枋上刻有二夜叉托持的小莲花。

窟顶西间之北为长条藻井，刻3朵“剔地起突”大莲花，莲花中间有两个飞天起舞；藻井北的横枋上又雕有4位紧那罗飞天舞神。

窟顶东间南北二长条藻井，其造型与西间的大致相同。藻井中亦刻有3朵“剔地起突”的大莲花，莲花之间亦有紧那罗舞神，横枋上又雕出5身紧那罗飞天舞神。这些飞天，体态轻盈，舞姿飘逸，不由人生出对西天的向往。

后室正面为一身高10米的跏趺坐佛像和二胁侍菩萨。这3身像已风化，又经后代妆銮，不能见到庐山真面貌了。

后室的南壁明窗与窟门东西两壁，各雕出3层大龛。

南壁东部底层是一个盝形顶方格交角帐式龛，龛内有一身着通肩式大衣、半结跏趺坐的佛像；左右上层刻比丘和比丘尼像，其下有优婆夷和优婆塞等4众像。

中层又刻出华盖式大龛，盖下有一立佛像。像的东侧刻出

前室北壁的夜叉像

五体投地拜佛的3个人，上面有[illegible]佛像，[illegible]侧有[illegible]坐佛像。这组造像[illegible]是[illegible]佛本行故事。佛[illegible]说，舍卫国有兄弟二人，互相争[illegible]，求助于其[illegible]，其[illegible]佛与众[illegible]陀洹，[illegible]人被佛[illegible]感，[illegible]得罗汉道[illegible]，随[illegible]、[illegible]夫上，来到佛住的地方，佛为其说法，其父得须陀洹，也是一种得道。这组浮雕中佛像东侧五体投地拜佛的那二个人，但是舍卫国的那[illegible]二人，[illegible]是其父；佛西侧的[illegible]，是兄弟二人得道后成为[illegible]形象。

南壁[illegible]龛[illegible]束腰[illegible]鬼像，前面坐的一鬼倒持一个小孩。这组造像也是鬼子母失[illegible]佛[illegible]化成为护法[illegible]故事像。

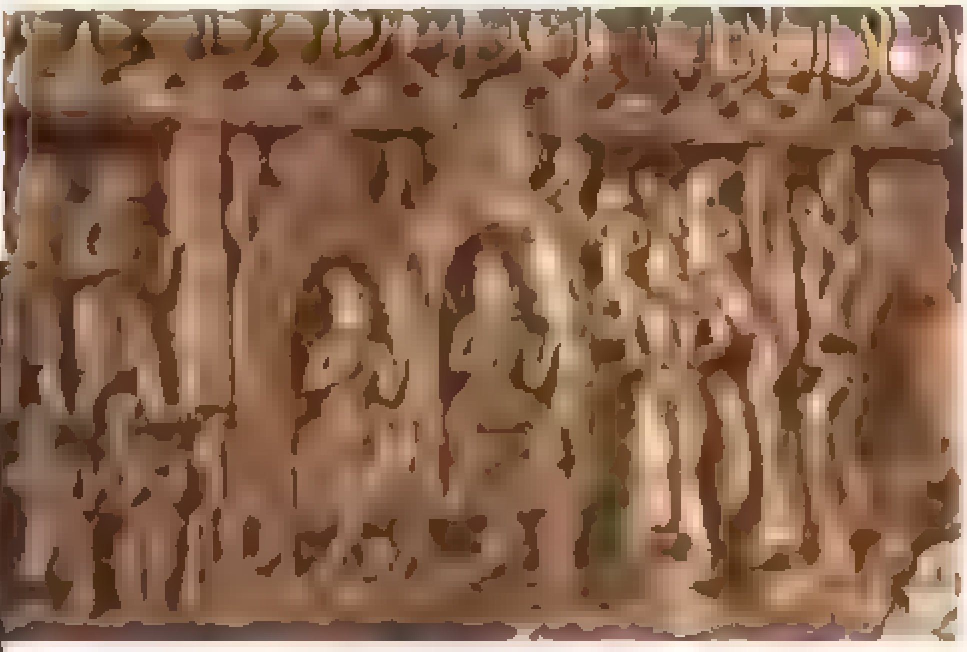
[illegible]长龛，[illegible]西壁[illegible]龛内有[illegible]跌坐佛像，左右[illegible]刻在那里长跪的8个菩萨，这是佛经中所说的16菩萨像。他们分别是：跋陀婆罗、宝积、星德、帝天、水天、善力、大[illegible]、[illegible]

前室东壁造像

北魏时代的建筑式样

窟、增[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]，这是大乘[illegible]思益梵天所问经[illegible]，北魏[illegible]、[illegible]佛教很盛行。

[illegible]内侧有5个[illegible]天女，手中各持一柄华盖；东侧亦有同样的[illegible]天女[illegible]。天女以莲花等供养佛塔，或持[illegible]。[illegible]、[illegible]佛所[illegible]。佛在[illegible]城[illegible]，有500外教徒[illegible]，[illegible]。[illegible]，我们[illegible]散，不如烧身早死早转[illegible]，便积起[illegible]柴薪，[illegible]集体投入火中。这时如来大发慈[illegible]，欲救彼等，[illegible]火光三昧于柴堆，使火不能燃烧[illegible]，[illegible]，[illegible]。[illegible]之恩威，集体出家[illegible]。[illegible]



▲ 前室西壁下层的佛传故事造像

▲ 佛传故事

汉。佛坐在这个尖龛中的火焰纹中，是佛入火光三昧的形象；长跪在佛前的5个人，是代表500尼乾求佛出家的形象。

后室西壁胁侍菩萨之南，有上下4层龛，第三层上层刻两菩萨，各托一钵，相向对话。龛外刻一个站立的菩萨；下层盝形龛内刻一结跏趺坐佛像，左右有两个跪着的比丘。这组浮雕是佛经中的“须达长者以供养佛获报缘”的故事。佛经上说：昔时佛在世时，有一位须达长者因布施多而穷困下来，他为了维持生计，只好出外当佣工，一天只得到3升米，妻子做了一锅粥。粥刚熟，佛的十大弟子之一的阿那律便来乞食，他妻子给其盛满一钵。其后佛的其他弟子亦陆续前来乞食，他妻子把锅中最后的一钵交给佛。当须达长者从外打工回来吃饭时，锅已空空如也。他问妻子缘故，妻子如实相告。须达长者说，咱们家内口已依靠财了，不要施舍各人。不久

他们发现仓内谷米全满，而且用尽复生。这组造像上层对坐两菩萨，便是须达长者夫妇；下层坐佛和比丘，是须达长者夫妇乞食敬佛及其十大弟子像。

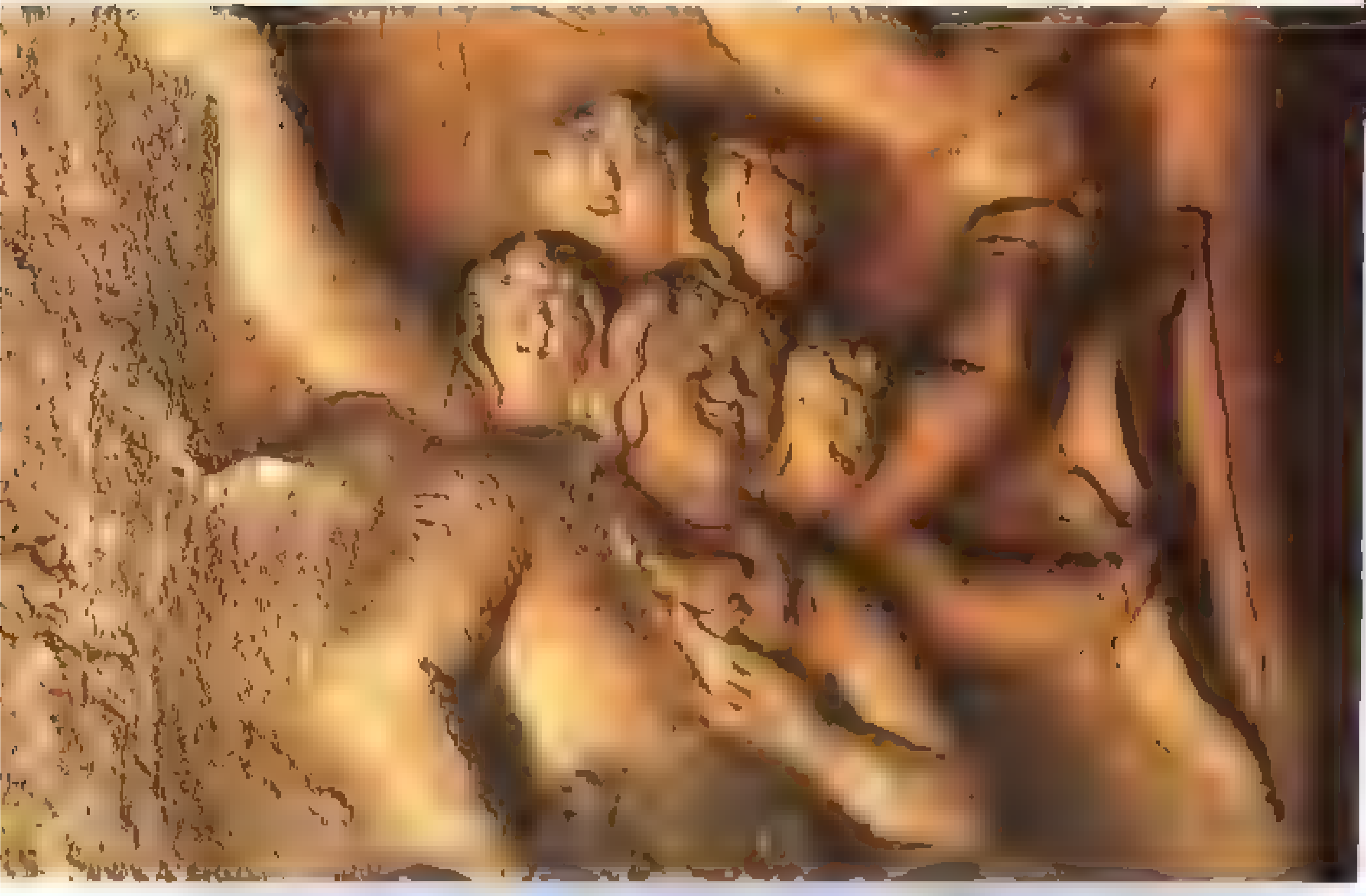
后室窟顶半边刻有华盖，还有垂华绳的飞天拱卫。最南一列龛拱中刻有不同形式的阿修罗护法像。

第八窟

第八窟和第七窟，也是一对双窟，这对双窟开凿于冯太后与孝文帝共同执政，北魏政权的鼎盛时期，历时7载。

主持此双窟工程者为钳尔庆时。钳耳庆时为羌人，钳耳为姓，后改姓王氏，名遇，字庆时。孝文帝时，庆时进爵为宕昌公，兼任“将作大将”，曾监造过许多陵墓、殿堂工程。据《魏

第八窟内鸠摩罗天像



书·王遇传》所记，他在三朝太监任上，得宠于冯太后，煊赫于朝野。王遇不仅在平城有不少建筑佳作，在其老家陕西亦有许多创建，据《大代宕昌公晖福寺碑》称，王遇在陕西建造过不少寺庙，晖福寺便是其中之一。王遇以太监的身份，挟朝贵的权势，以其在建筑中的个人才能，给后世留下不少宏伟的建筑遗迹，是北魏献文帝和孝文帝时赫赫有名的风云人物。

而在王遇主持凿造此双窟完工后的翌年，冯太后也驾鹤西游，去西天报到去了。

第七、第八两窟的窟龛形制及窟内的造像布局基本相同，建造时是先将窟前开成露天沟壑，然后在沟壑上“因岩结构”建造木构楼阁，再于后壁凿洞为主窟的。两窟之间有一窟门相连，宛如一对手牵着手的姐妹。

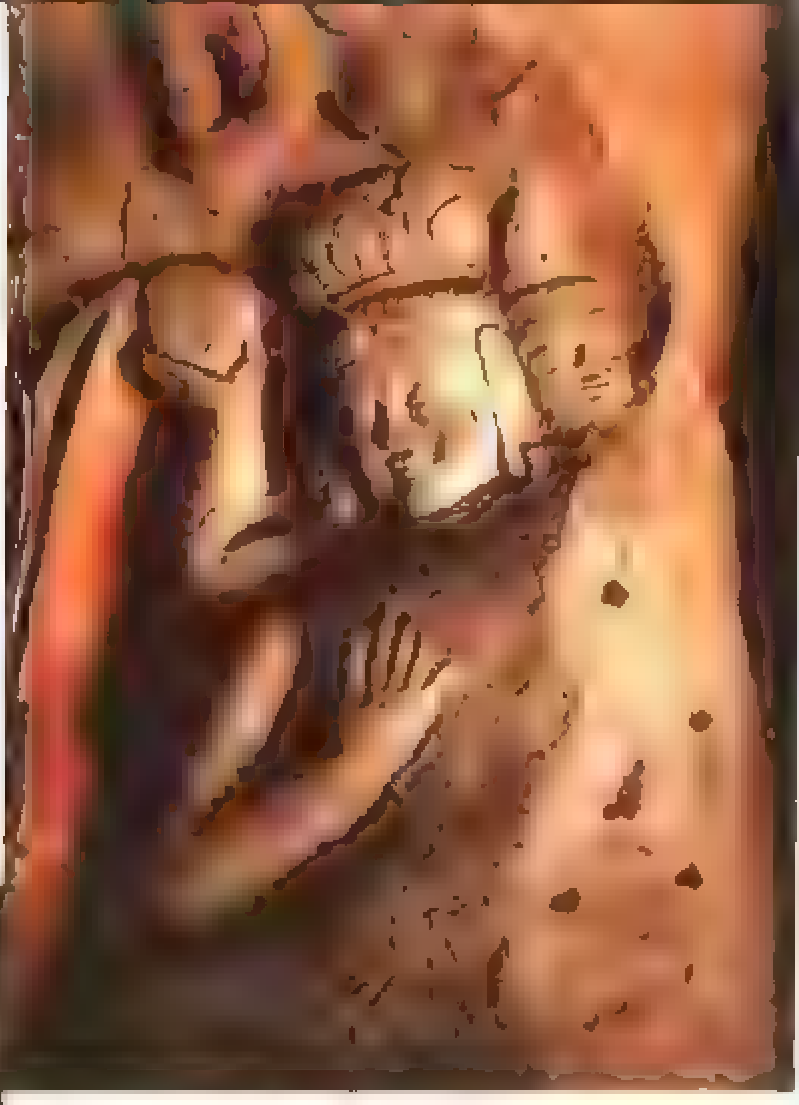
第八窟的前室有阁楼，东西两壁各长15米，已全部风化，只能辨识出最下层的一列供养人像。后室北壁雕出二层大龛，下层也已风化。上层的大龛为盝形顶天幕大龛，龛的最上层，雕有10身飞天（乾闼婆）伎乐神像；盝顶12个方格内各刻一对飞天（紧那罗舞），相对起舞。

后室的南壁上凿明窗，下开窟门。明窗内侧各刻一身立菩萨像，明窗券形顶两头刻反卷的二龙王像，这个龙王造型与第十二窟窟顶所刻的二龙王基本相同；明窗上有一行14身千佛像。明窗两侧刻有山形，山中有树，在树下有作禅定状的比丘像。这是佛幻化成沙门，教化村民成阿罗汉的形象。

第七窟

第七窟前室的北壁已大部风化，西壁刻有13行千佛像，亦严重风化。东壁的10层中比较清晰的是从上至下的第四层北

第七窟后室西壁的五层塔



第七窟拱门西侧三头四臂阿修罗像

部，龛中有一菩萨在火光中，这是悉达太子（释迦牟尼佛）自焚梵身的故事。

第七窟后室北壁开凿了上下两层大龛，下层刻释迦、多宝对坐像，今风化严重。上层龛为盝形方格大帐式，上中刻着一身交脚坐菩萨，菩萨头戴宝冠，飘带上翘，面相肥腴，颈下戴着项圈，胸前有璎珞和龙头形的饰物，下体穿着长裙，坐在狮子座上的莲花上，左右各刻着一身倚坐姿式的佛像。在大龛外又雕出左右对称的胁侍菩萨像。这组造像题材，在全国石窟群是仅有的一组。这组造像是根据《法华经·序品》所记，用来宣扬《法华经》中人物的。正中的菩萨是妙光菩萨，也就是释迦牟尼佛；其左右的两身佛像，是与过去初佛和过去后佛同名的日月灯明佛；龛外的胁侍思惟菩萨，是欲说明任何一个佛在他未成道前，都要有一段为思惟苦修的历程，所以刻在了龛外。

第八、第七两窟，都以《法华经》及《佛本行经》为主要的造像题材，窟形也大致相同，反映出当时佛教的盛行状况，也反映出北魏王朝中统治阶级的一些生活方式。

第六窟分内外两室，窟前有清初重修的4层楼阁，与清代修建的云冈石窟寺山门相连，由于至今仍以此山门为云冈石窟的正门，第六窟则就成了云冈石窟群的中心。

第六窟以其辉煌的气势、丰富的内容、恢弘的布局，精美的雕技，可称北魏极盛时期在云冈石[illegible]。**在云冈石窟群中，最富丽堂皇的一窟，便是第六窟。**

第六窟建凿于北魏太和十四年（490）至孝文帝迁都洛阳时的太和十九年（495），此际正是北魏王朝的极盛时期，亦处于孝文帝的改制时期，经济、文化相当繁荣。

太和十四年，冯太后谢世，终于在政治上得以独立的孝文帝决定给其祖母在武州山凿窟造像（所以后来亦称第六窟为佛母塔洞），在云冈石窟中为母后开窟造像，在当时确是一大创举，这

第六窟中心塔柱

第六窟中心塔柱南面下层的佛龛

不仅给云冈石窟增添了新的佛教理念，亦给云冈石窟填充了从未有过的社会内容，同时，还给中国石窟文化拓宽了新的创作思路。孝文帝此举在当时是具有相当大的魄力的，孝文帝凭借冯太后的余威和政权的稳定，成功地开创了这一先例，并且在佛教界上与政坛上都得到了普遍的承认。也正是由于有了第六窟的开凿，才有了北魏后来在龙门石窟"准代京灵岩寺石窟，为高祖、文昭皇太后营石窟二所"（《魏书·释老志》）的举措。

为冯太后而凿下的云冈第六窟的第一斧，其响声不仅久久回荡在武州山峡谷，而且也回荡在中国历史上自北魏以来1500多年的时间隧道中。

第六窟最有特点的是后室中心塔柱。中心塔柱为四方形，与窟顶相连，高约15米，塔分上下两层，各开4面大龛。

中心塔柱西面下层造像

下层每面大龛均为盝顶形方格华盖大龛式，龛上刻檐椽、檐板、枓[illegible]等木构建筑的构件。[illegible]大龛内所刻为五方佛，西面龛内为趺坐的北方成就如来佛（亦称不空成就佛，与释迦牟尼佛同体异名）。龛外左右[illegible]声闻、[illegible]菩萨、[illegible]金刚力士、[illegible]天执花供养、[illegible]菩萨，另有[illegible]夜叉，共[illegible]身胁侍像。这种造像是[illegible]国石窟乃至全国的石窟造像中，是绝无仅有的孤例。龛[illegible]方格上雕刻十方佛像，左右各刻[illegible]菩萨，方格[illegible]夜叉，[illegible]

龛、龛拱外刻了佛像，像上的飞天歌舞[illegible]，拱边缘正中有相对起舞的飞天，左右又各雕着4身飞天侍[illegible]，[illegible]。[illegible]龛内外又有[illegible]，[illegible]。[illegible]。

[illegible]中刻着一尊水波纹右旋[illegible]跏趺坐的东方阿閦佛。龛的形制与南龛大致相同，左右胁侍亦如南龛，共12身雕像。北面龛形制和[illegible]，[illegible]。[illegible]，[illegible]。

[illegible]，五方佛所坐的位置为什么与其所代表[illegible]？[illegible]佛教[illegible]佛坐的通例，是以佛[illegible]。

中心塔柱的上层，[illegible]大龛，[illegible]像为[illegible]佛，面容[illegible]，体态端庄柔和，上身内着僧祇支，外着[illegible]式双领下垂大衣，由外衣内引出的双带[illegible]，一条飘甩在左腕上；其项光上刻火焰纹、莲花、坐佛；身光刻有众飞天。

上层的这四身佛像，[illegible]的佛母像，所谓"佛母塔洞"之[illegible]。

式，有挑檐枋、椽头、瓦垅；每面为3间，共13个[illegible]龛。龛内刻佛像，[illegible]下中龛比[illegible]

在[illegible]外左右上角，共有[illegible]故事浮雕，描[illegible]尼从怀胎[illegible]的神奇故事。

[illegible]是国王和夫人[illegible]

[illegible]

窟的两壁开明窗，[illegible]

▼"为太子占相"浮雕

▼"太子入天祠"浮雕

第六窟
南壁主佛像

[illegible]，是佛本行故事的连环画式浮雕。内容和东壁的相接，是悉达太子由出生到出家成道的故事，共17幅。

第七幅是太子"出东门遇老人"的浮雕。据佛经说，悉达太子出东门，遇见净居天化作的老人，头白背伛，拄杖羸步。太子由此想到：日月如流，时变岁移，老至如电，此身安得久恃，我虽富贵，岂能避免此结果？此时，太子已有出世之心。

第八幅是太子"出南门遇病人"的浮雕。此浮雕大体同第七幅，只是净居天化作一个两人挟扶的重病人。太子于是感慨地说："这个病身者真是太苦聚。"于是归宫自坐，愁忧不乐。

第九幅是太子"出西门遇死人"的浮雕。其形式大体同第七、第八幅，只是净居天化作死人，太子略有觉悟

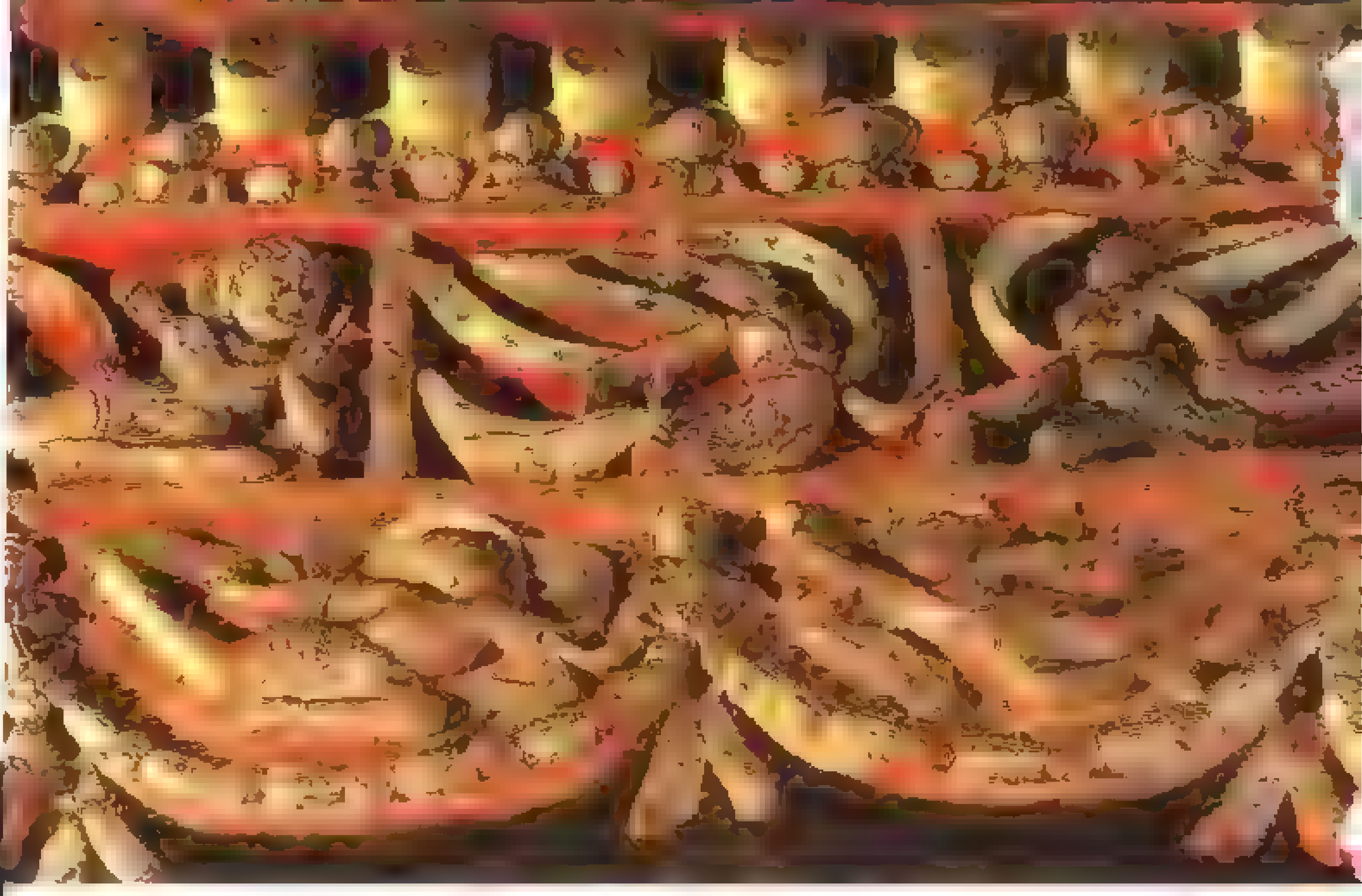
第六窟南壁"文殊问疾"浮雕

第十[illegible]幅是太子"出北门遇比丘"的浮雕。这幅浮雕[illegible]的太子[illegible]思惟人的老、病、苦、死，忽见净居天化作的比丘手持钵来到眼前。这个比丘说了要想脱离苦海，要学佛出家，说完后腾空而没。太子于是决定修学佛道。

第十[illegible]幅雕刻的是一菩萨乘马走出城门。4个人捧马足，一人在后持[illegible]。这是太子"逾城出家"的内容。

在窟门与明窗之间是第[illegible]层，共有3个大龛。

正中是一个屋形龛。龛中间有一结跏趺坐的佛像。其东侧是[illegible]身跏趺坐的文殊师利菩萨，西侧则是[illegible]身右手执麈尾跏趺坐的维摩诘像。这是维摩诘[illegible]文殊师利[illegible]见佛、[illegible]的故事。"[illegible]"浮雕[illegible]



飞天

重[illegible]佛龛。龛内有一[illegible]胁侍菩萨。[illegible]个手捧摩尼[illegible]天人、[illegible]14手[illegible]像。[illegible]是人[illegible]针、左右有10个连成一线的夜叉。龛外又有12个[illegible]跪或立的优婆夷和优婆塞。其造像之华丽和繁缛，已胜于第七、第八[illegible]窟形制[illegible]

[illegible]是两个龛。西侧龛是[illegible]的佛本行故事，东侧是悉达太子[illegible]。这两龛的[illegible]一样，都是佛本行、成佛后诸佛行的故事。这种故事的宣传，不但弘扬了佛法，而且为北魏统治者的[illegible]起到了十分重要的作用。

[illegible]佛像。再上雕的是飞天

[illegible]，[illegible]化[illegible]。4窟中[illegible]

[illegible]佛"降魔[illegible]"[illegible]，[illegible]材[illegible]云冈[illegible]中雕[illegible]莲花[illegible]菩萨。这种[illegible]菩萨造像[illegible]特[illegible]，[illegible]佛母及象征冯太后而设计的[illegible]最多[illegible]像，[illegible]

[illegible]化、窟[illegible]八角柱中刻千佛。这样的大型龛和大龛柱是前期各窟中所未见过的[illegible]窟的4个壁顶亦如第十窟，回绕着[illegible]飞天所奏的佛[illegible]，充斥着[illegible]飞天舞姿的撩人之风。这是西天佛国世界中佛母的[illegible]

飞天

队，也是借指冯太后在宫廷中的享受。

第六窟顶分为4大部分。

明窗东西的窟顶各为两部分，每部共有42个人的大型音乐歌舞队。每个歌舞队中，第一、第二人不拿任何乐器，是这一队的指挥，另4人像乐队伴舞，其余36人各持不同的乐器，在那里如醉如痴地演奏。第三部分为两部分，是西窟顶和北窟顶西半。这部分共有乐神34人、舞神4人。乐神中除第一人不拿乐器是指挥者外，其他乐神中手中所持的乐器分别是：埙、琵琶、细腰鼓、排箫、都昙鼓、铜钹、曲颈琵琶、竖笛、箫、箜篌、螺、瑟、横笛、筚篥、管、琴、阮咸等17种。第四部分为东窟顶部分，乐舞人数和第三部分相等，也是乐神34人、舞神4人，乐器也与第三部分大致相同。

这四个歌舞队加起共有伎乐舞神160人，阵容之雄壮，气势之恢弘，可与当今社会的一个大型交响乐团媲美，说它“只应天上有”，并不过分。

这些乐舞，是北魏宫廷乐队的写照。史载，北魏太武帝拓跋焘就非常留意乐舞，他“破赫连昌，获古雅乐，及平凉州，得其伶人器服，并择而存之。后通西域，又以悦般国鼓舞，设于乐署……太和初，高祖（孝文帝）垂心雅古，务正音声……然方乐之制，及四夷歌舞，稍增列于大乐，金石羽旄之饰，为壮丽于往时矣。”从第六窟窟顶的大型乐团来看，说北魏“大乐”“壮丽往时”，是十分确切的。

大佛呈瑞
（第五窟）

第五窟、第六窟外部的楼阁

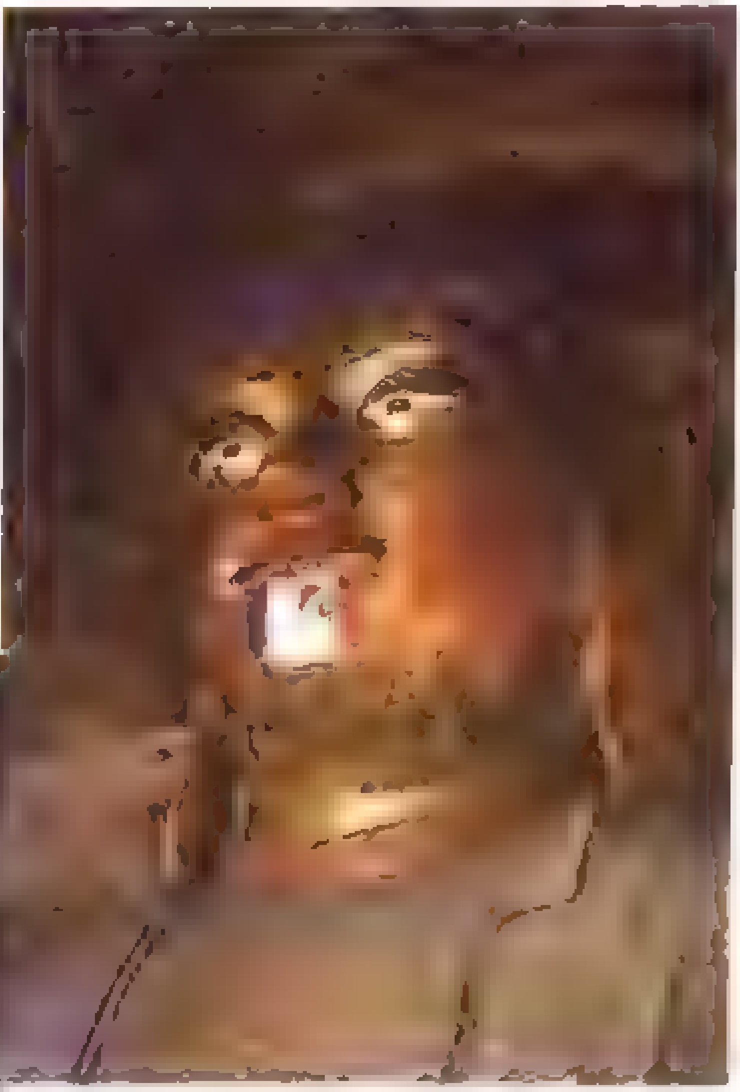
云冈石窟群中的第五窟，为中部区从东数的首窟。以其窟前壮观的4重阁楼式木构建筑，成为[illegible]窟，依托[illegible]像[illegible]，[illegible]之精华，[illegible]代修[illegible]偏[illegible]佛[illegible]。

此窟同第六窟一样，也创凿于太和十四年到十九年间（490—95），孝文帝在一边为其刚去世的祖母冯太后开凿了“佛塔洞”（第六窟），又在另一边为其父献文帝拓跋弘开凿了“释迦佛洞”（第五窟）。

公元465年5月，12岁的拓跋弘即位，是为献文帝，第二年改元天安。在他即位后的不到8个月，年仅24岁就临朝称制的冯太后大量起用汉人

第五窟主佛像及南壁

大臣，如高允、高闾、贾秀、李敷等辅政，削弱了鲜卑人如慕容白曜、刘尼等的实力。冯太后的这些举措，引起了鲜卑族人的严重不满。献文帝却未随母愿，偏偏站在了那些对冯太后满怀怨恨的鲜卑人一边。特别是在慕容白曜的问题上，献文帝对其重用有加，而其母冯太后又借故斩杀之，帝后之间怨障已成。只可惜慕容白曜成了这次帝后之争的牺牲品。献文帝亦不甘为其所制，杀了母亲的情人李奕一家以还报；反回来冯太后又杀了投靠献文帝的李欣一家。就这样母子之间，实际上是帝党与后党之间你一剑、我一刀地厮杀了起来。献文帝于帝后不甘寂寞，冯太后



主像头部

智睿而处事果断，加之后党中人才济济，两厢一比，大局定矣。献文帝在位仅仅5年，于18冲龄被迫逊位称太上皇，传位于孝文帝，冯太后复临朝称制，重执朝纲。逊位后的献文帝胸无半点韬光养晦之谋，反欲借对外用兵之机企图干预朝政，冯太后再也没耐心姑息他了。以司马光的话来说，冯太后便是：“以李奕之死怨显祖（献文帝），密行鸩毒，夏六月末，显祖崩。”就这样，献文帝在23岁的时候，死于非命。

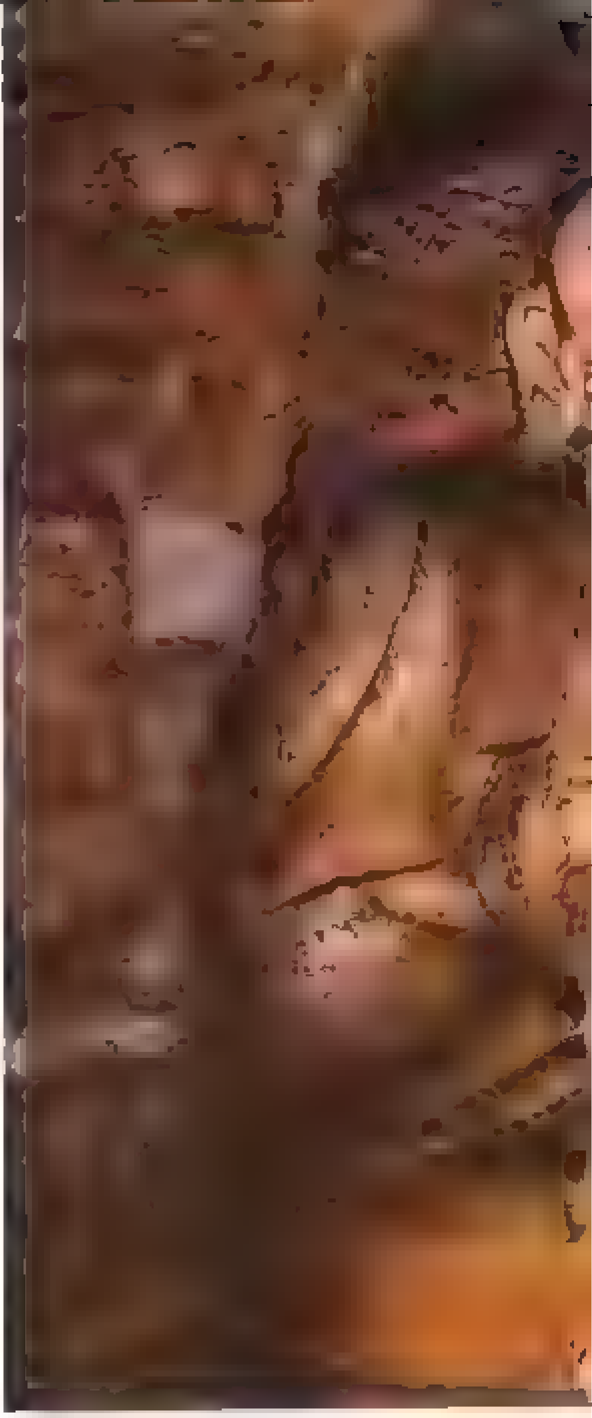
太和十四年（490），冯太后亦驾鹤西游了，孝文帝得到了一个可以随心所欲施政的宽松环境，于是首先为养育和扶佐他成为一代名君的祖母在武州山凿窟——“佛母塔洞”，其父献文帝虽与祖母是政敌，毕竟父子血缘情浓，亦在云冈为其开凿一窟，借以慰藉亡灵，平衡过去的那一段政治公案，其更深一层的用意是借以安抚朝内鲜卑族旧臣，有利于与打政治局面的平衡和稳定。于是，恢弘壮观的云冈第五窟启斧开凿了。因其窟内主像是公认的释迦牟尼佛，因而后世亦称此窟为“释迦佛洞”或“大佛洞”。

[illegible]，寇谦之所修的

东壁的胁侍佛

[illegible]木结构窟楼[illegible]保存完好，[illegible]前[illegible]重阁楼的风[illegible]。

后室[illegible]释迦牟尼坐像，高17米，[illegible]结跏趺坐，全身[illegible]，[illegible]，是云冈石窟佛像中的最大佛像。佛像头顶为[illegible]色螺髻，面容丰腴，细眉长目，鼻梁方直，双唇[illegible]，双耳垂肩，端庄慈祥，内着僧祇支，外着袈裟，双手合拢置腹前结跏趺坐姿，手为“禅定印”，整个坐形呈[illegible]神[illegible]。[illegible]释迦牟尼成道后的庄严法像。[illegible]，本放[illegible]，内层[illegible]隐约可辨莲花图案，[illegible]坐佛像，外层刻飞天式歌舞伸，[illegible]两侧[illegible]火焰纹。大佛左右两侧各有两个大小不一的胁侍菩萨，与



侧小，外侧大。

[illegible]门拱内两侧各有一身高[illegible]的金刚密迹力士像，力士[illegible]树下各有一个半结跏趺[illegible]像[illegible]4个合掌的天人。[illegible]披帛横肩，著菩[illegible]像。

[illegible]

门[illegible]内部左右[illegible]刻有相对的[illegible]身胁侍[illegible]像，头戴花冠，帔帛下垂交叉于腹[illegible]，然后上卷于腕上。上身的大帔向外飘扬[illegible]风格劲健。

门拱上方有两层并列龛，每层龛内有8身坐像，计有16身。这两层龛中的16佛，亦是昙曜五窟时的遗绪：佛象征帝王。上下层8佛自西向东分别对应的是：毗婆尸佛对喻始祖神元帝、尸弃佛对喻太祖道武帝、毗舍婆佛对喻太宗明元帝、拘楼孙佛对喻世祖太武帝、拘那含佛对喻高宗文成帝、燃灯佛对应冯太后、迦叶佛对喻献文帝、释迦牟尼佛对喻高祖孝文帝。太和十五年孝文帝改营太庙，而上述的这种排列与太庙中的安排相吻合。

[illegible]

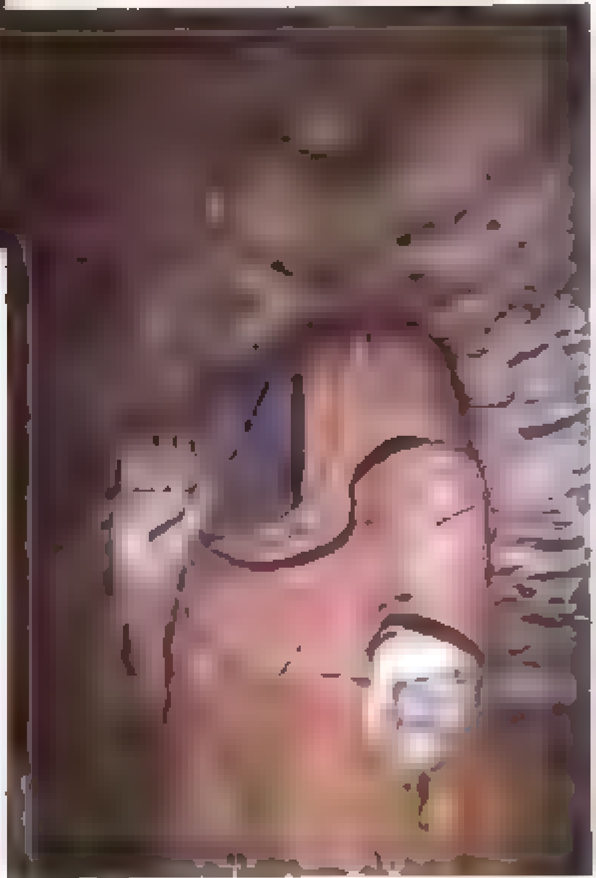
"两佛并坐"造像

像，除各窟[illegible]有释[illegible]、多宝两佛对坐的形象外，最多[illegible]佛[illegible]。值得[illegible]有从下[illegible]数第[illegible]的圆拱龛，龛内刻着[illegible]，高肉髻，两[illegible]有[illegible]飘[illegible]、帔帛下垂交叉于腹[illegible]，下[illegible]长裙，[illegible]坐于狮子座上，左右有[illegible]胁侍菩萨[illegible]。[illegible]佛在魏、晋、[illegible]时代，都是[illegible]在北[illegible]人[illegible]的[illegible]像。据佛[illegible]，[illegible]生于[illegible]人[illegible]修[illegible]，[illegible]名阿逸多。[illegible]释[illegible]，终于修成正果，[illegible]。在中国各个朝代中，人们对佛教人物形象最深

▶ 第五窟南壁造像

的是弥勒。据说只要信仰弥勒，弥勒便会出现。到那时便"雨泽随时，谷稼滋茂，不生草秽，一种七获，用功甚少，所收甚多，食之香美，气力充实。"（《弥勒下生成佛经》）

第五窟全窟造像的特征与风格，很明显地已融入了汉民族的形式，从中亦可听出孝文帝改制的脚步声已走进武州山开凿中的石窟里，并由此而影响到石窟造像风格之嬗变。



▼ 胁侍佛

雕塑家"极准度于毫芒，审光色于浓淡"，根据当时的社会实际生活情景，创造出新型的汉民族形式的佛、菩萨、各种护法、天人等的形象，在云冈石窟造像中已臻成熟的"云冈风格"，达到了意匠丰富、雕饰华丽的地步，使云冈石窟的雕造达到了高峰阶段，成为5世纪中国北方以大同为中心的劳动人民创造人像艺术的智慧结晶。

第十五窟内的交脚菩萨像

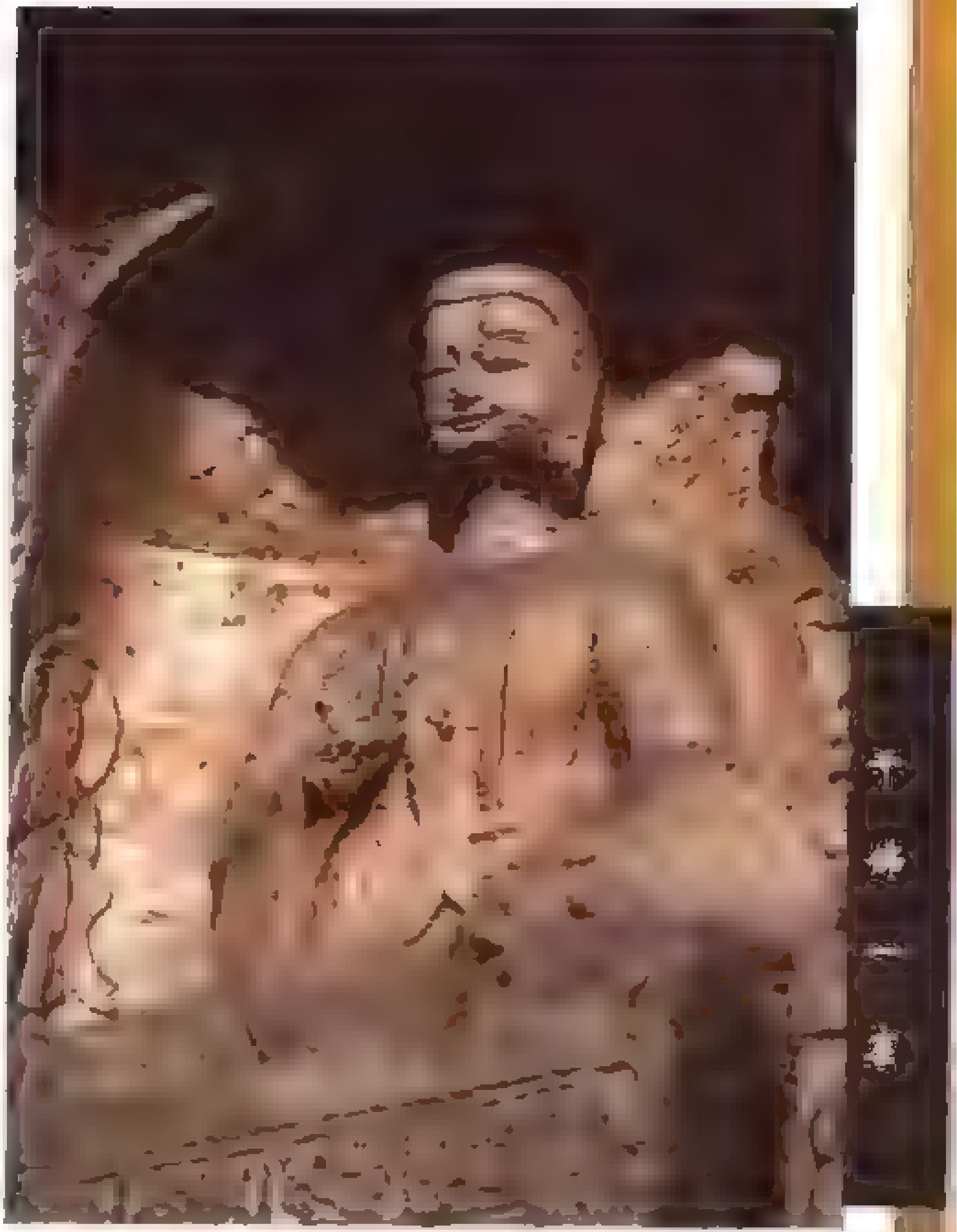
"大佛洞"竣工后，接着开凿的是第十五窟。整个窟内的雕刻以千佛为主，故俗称"万佛洞"或"千佛洞"。

第十五窟四壁有弧度，上顶较四壁小，是云冈石窟群中最特殊的一种窟形。窟内的面积不大，呈正方形，长阔约6米，高9.5米。窟中无主像，四周雕满千佛龛。相比之下，从凿窟到雕刻，工程质量十分粗糙，之所以有这样的结果，是孝[illegible]所造成的。

太和十七年（493），孝文帝将北魏的都城由平城迁至洛阳。

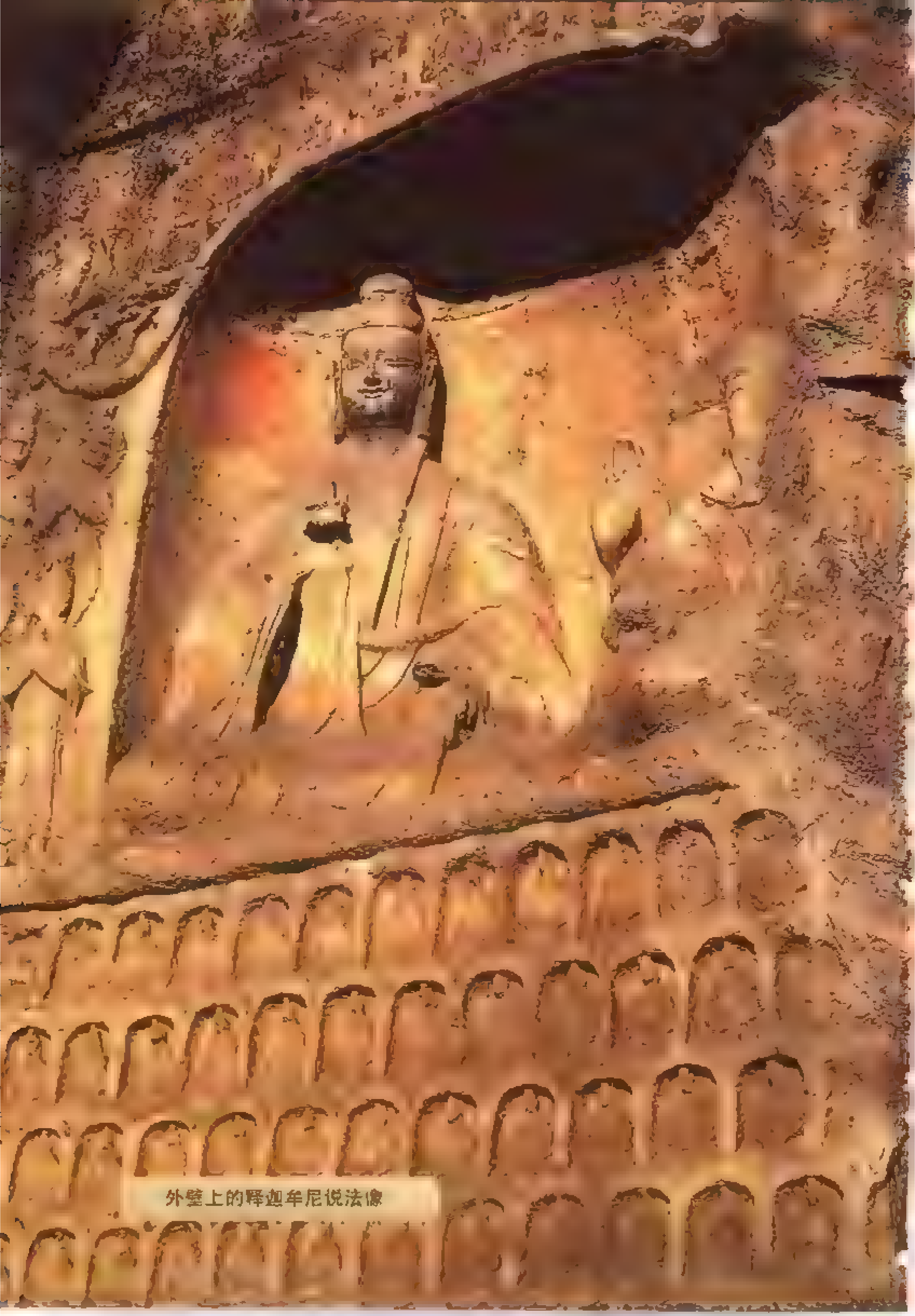
孝文帝迁都洛阳一事，颇费周折。实际上从他临朝执政开始，便有迁都之念，生此念头是由他祖母冯太后死前的一番话引起的。太和十二年（48[illegible]）秋，在一次孝文帝向冯太后汇报灵岩

双窟开凿已近竣工时，冯太后颇为满意，而后转了话题说："我大病在身，随时都可能离你而去。你要记住，要想保住和拓展祖宗留下的伟大家业，我们的敌人不是北方的高车和蠕蠕，而是南朝。征服汉人统治的南朝，不能仅靠武功，必须用文治。鲜卑族只有首先接受汉人的文化，以汉化而治汉人，才能实现我大魏统一天下的宏图大业。"



释迦牟尼说法像

祖母死后，孝文帝哀伤不已，其死前的话一直在耳边萦绕。为了加快鲜卑族的汉化步伐，他想的最多的是向南迁都。此时，有一位从南齐投奔来的名叫王肃的人，经纶满腹，韬略过人，颇得孝文帝赏识，极力支持孝文帝的迁都计划。可是朝内以柱国将军兼任司州刺史穆泰、辅国将军兼定州刺史陆叡等为首的守旧派却一直反对从平城迁都。



外壁上的释迦牟尼说法像

千佛壁

「正光」封斧
（第十四、四窟）

在武州山石窟稀稀疏疏的斧凿声中，孝文帝带着文武百官及后妃宫姬，以及数十万大军开往洛阳新都去了。平城故都由任城王拓跋澄留守，穆泰和陆睿亦因不适中原水土而自愿留在平城兼屯戍六镇以防柔然。

北魏王朝的政治文化中心虽南迁洛阳，然而对武州山石窟的开凿却并未让其戛然而止，孝文帝仍令留守平城的官吏继续完成未成的两窟，即紧挨着“千佛洞”的第十四窟和中部窟区的东端一窟　　第四窟。

第十四窟

第十四窟是云冈石窟群西部区位置最高的一个洞窟，此窟在窟室正中凿出两个方形石柱，把窟内分为前后二室。两根石柱上层隐隐可辨的是盝顶形大幕式大龛；石柱东西两面中间各有15层千佛雕像；南北两西中间各有13层千佛像，中下部却是各刻有3层拱龛。两根石柱的形制和第六窟北壁大龛前两个龛柱相同。窟顶的大部分已崩圮。

双柱后的北壁造像已风化，东西壁各开3层龛，内容都已漫漶不清了。

第十四窟的前室外凿出4根列柱，是第九、第十窟窟前柱的遗绪，也能看出刻有千佛的痕迹。前室东壁大部分已风化。其西壁共开5层龛，最下层的遗像看不清，以上的4层造像龛，其中第二层南迹西石柱旁有一组造像，南刻文殊师利菩萨像，北刻维摩诘像。前室西壁中层刻释迦、多宝像，胁侍为二菩萨；上层刻一结跏趺坐佛，左右是莲花跏趺坐菩萨像；下层正中有一跪着的勇士，双手扶一大博山炉，左右各有4个供养菩萨。

第十四窟西壁壁像

第四窟
的交脚弥勒

第四窟

和第十四窟同时开凿的是第四窟。此窟规模更小，为长方形中心柱窟，窟门南向而辟[illegible]

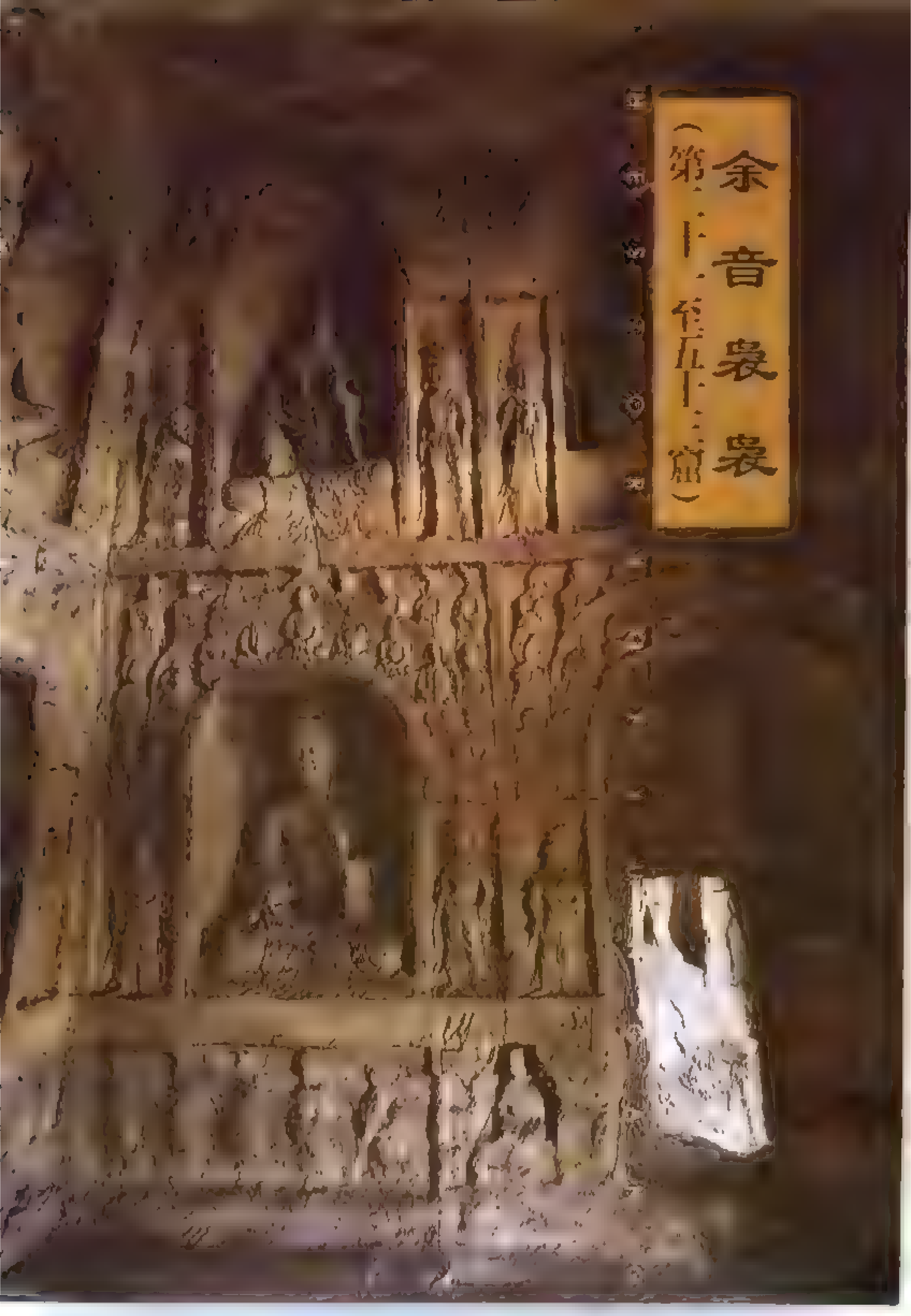
中心柱四面[illegible]像，大[illegible]已[illegible]风化[illegible]南[illegible]有[illegible]身立佛像，东西两面各雕3身立佛像；[illegible]佛龛有佛本行故事浮雕，均风化[illegible]款有“正光□年”字样。

这一题记很重要，[illegible]金代的曹衍所撰《大[illegible]重修大石窟寺碑》中[illegible]，**云冈石窟开凿“终于正光”**的[illegible]。

从此，云冈石窟开凿的鼎盛时代也就过去了。“正光”（北魏孝明帝元诩的年号，520—525年）以后，在迁都后已改成恒州的平城，被起义的[illegible]所占据，“恒州之北，悉为丘墟”（《太平寰宇记》卷四十九），人们被战乱所困，生存尚且无顾，遑论凿窟造像。于是，这第四窟和第[illegible]窟的开窟造像，成了北魏王朝在云冈石窟的“封斧”之作。

余音袅袅

（第二十一至五十二窟）



第四十二至第四十五窟外景

公元493年，孝文帝将国都南迁到洛阳后，云冈石窟的开凿工程便日渐式微了。虽然北魏的皇帝们仍然敬信佛教，为"如帝身"的大佛造像仍在轰轰烈烈地进行着，然而，时变境迁，皇家开窟造佛的斧斤却是落在了洛阳近畿的龙门，"准代京灵岩寺石窟，于洛阳伊阙山，为高祖、文昭皇太后营石窟二所……"（《北魏·释老志》）。

不过，在武州山石窟群中仍然斧斤声不断。留在故都平城的少数统治者，虽再无大的力量主持开凿像昙曜时的五窟、像王遇时的双窟，但仍断断续续地开凿了一些小型石窟；此时，民间的善男信女亦在云冈"染斧"，开一些小型洞窟，这就是目前云冈石窟群中的西部区，从第二十一窟到第五十三窟。

云冈西部窟区，有33个小窟（第二十一窟到第五十三窟）；另外据统计，整个云冈石窟群共有147个洞窟，而其中一些如"芥子"般的窟龛就占去94个之多。如果把云冈石窟比作一部大型乐章的话，高潮迭起的旋律过后，这些小窟，便是那柔柔的、缓缓的尾声了——高潮虽已退去，亦有动人袅袅，可能这就是所谓的"余音绕梁，

三日而不绝”吧！

可以这样说，没有北魏在平城的建都，也就没有武州山石窟的辉煌，可谓“窟以城显”；反言之，现在的大同之所以成为历史文化名城，除了它曾是百年京华、两代陪都之因外，更重要的是它有一处举世闻名的石窟群，是“城以窟贵”了。

历史往往就是这样，因与果不知在什么时候就悄悄地被时间转换了过来，可能这也是佛家所取的无常吧……

◀ 第三十九窟南壁造像

▼ 第二十九窟中的千佛壁

[General Information]
书名= 云冈石窟与北魏时代
作者=
页数= 137
SS号= 11459450
出版日期=

封面页
书名页
版权页
前言
目录
正文